

رئيس التحرير يكتب:

الإرهاب عندما يتلون

#الجمهورية - الجديدة

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

• الثلاثاء 10 ديسمبر (كانون الأول) 2024 م • الموافق 9 جمادى الآخرة 1446 هـ • العدد 396 • الثمن خمسة جنيهات • Web Site: sabah.rosalvousse.com

وطن اسمه

فَيْرُوز

ملف خاص





جولة أوروبية ناجحة للرئيس

دعم لحقوق مصر المائية.. وتوافق حول القضايا الإقليمية



علاقات استراتيجية تفتح مجالات جديدة للتعاون

كتبت - ياسمين خلف:

والجولة ماثلة للطبع، وصل الرئيس عبدالفتاح السيسي إلى العاصمة النرويجية أوسلو، في مستهل زيارة لمملكة النرويج، بعد جولة ناجحة في الدنمارك وقبل اختتام جولته الأوروبية بجمهورية أيرلندا. وفي كوبنهاغن التقى الرئيس عبدالفتاح السيسي «ميتا فريدريكسن، رئيسة وزراء الدنمارك» بعد عدد من اللقاءات المهمة والتي فتحت آفاقاً جديدة للتعاون بين البلدين. ووقع الرئيس وفريدريكسن إعلان الشراكة الاستراتيجية، وشهدا التوقيع على مذكرات تفاهم بين البلدين.

وشهدت المباحثات الموسعة بين الجانبين الوفدين تفاهماً مشتركاً للارتقاء بالعلاقات الثنائية في مختلف المجالات: السياسية والاقتصادية والاستثمارية والثقافية، على النحو الذي تبلور في التوقيع على الإعلان المشترك لترقية العلاقات إلى مستوى الشراكة الاستراتيجية، وإطلاق

مجلس الأعمال «المصري - الدنماركي».

وأشار الرئيس إلى أن زيارته هي الأولى من نوعها منذ بدء العلاقات الدبلوماسية بين البلدين في يونيو 1922.

وأكد أن الإعلان المشترك سيُسهم في دفع جميع أطر التعاون بين البلدين في جميع المجالات، وعلى رأسها: النقل البحري، والطاقة والتحول الأخضر، والصحة والبحث العلمي، والاستثمار والزراعة والسياحة، والاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، ومكافحة الهجرة غير الشرعية والإرهاب، ومكافحة الفقر والتصحر.

وأعرب الرئيس عن تقديره لتفهم ودعم الدنمارك لمصر، للحفاظ على أمنها المائي بما يمثله من أولوية وجودية في ضوء الندرة المائية الشديدة التي تعاني منها مصر.

وخلال المباحثات تم استعراض الجهود المصرية الحثيثة للموقف الفوري للحرب في قطاع غزة، والتأكيد على أهمية تضاهر الجهود لمنع الزلازل المنطقة لمواجهة

إقليمية واسعة النطاق، وأهمية إقامة دولة فلسطينية ذات سيادة.. على خطوط الرابع من يونيو 1967 وعاصمتها القدس الشرقية، باعتبارها حجر الزاوية، لتحقيق الأمن والاستقرار في المنطقة.

كما تناول اللقاء الوضع في لبنان، ورحب الجانبان بالتوصل لاتفاق لوقف إطلاق النار في لبنان، وأكد أهمية أن ينعكس ذلك على بدء مرحلة وقف التصعيد في المنطقة من خلال التنفيذ الكامل لقرار مجلس الأمن رقم 1701، وتمكين الجيش اللبناني، من بسط سيطرته على كامل الأراضي اللبنانية. وأضاف إن المباحثات شهدت أيضاً استعراض التطورات الأخيرة، المرتبطة بالوضع في كل من سوريا والسودان، وأمن البحر الأحمر، والأزمة الأوكرانية، حيث كان هناك توافق في الرؤى.. على ضرورة بذل جميع الجهود لإيجاد حلول دبلوماسية لكافة هذه الأزمات، وضرورة احترام سيادة الدول ومؤسساتها وأجهزتها الرسمية ومكافحة الإرهاب بها.

رئيس مجلس الإدارة

هبة صادق

رئيس التحرير

وليد طوغان

مدير التحرير

مصطفى رجب

المدير الفني

أحمد رزق

سكرتير التحرير

مصطفى عرام

افتتاحية

وليد طوغان
يكتب:



الإرهاب عندما يتلّون الجولاني.. متطرف يسعى للديمقراطية بالذبح والمقابر الجماعية

الإرهاب هو الإرهاب.
الإرهاب سم زعاف.. أقوى من السيانيذ.. هو يتحين الفرصة ويتوغل ويتسرب
في العروق.. ثم يفجر الجسم من الداخل.. بحجة الله ورسوله.. أو بحجج
الديمقراطية وحقوق الإنسان.. وحق المواطن.
بعد التمكين.. أثبتت الشواهد أن الإرهاب يقتل المواطن، ويقضى على حقوق
الإنسان.. باسم الله ويسنة رسول الله.
يظل الإرهاب أسود من قرون الخروب، حتى لو ارتدى البدل الأنيقة، وشذب اللحى..
وشد شعر ما فوق الذقن والجبهة.
تسقط الدول بالإرهاب، وتسقط الدول بسقوط الجيوش الوطنية. تسقط الدول
من الداخل أيضاً، إذا بلغ الداخل طعم الإرهاب، وصدق حيله والأعبية.

أبو محمد الجولاني عاد إلى الظهور الفترة الأخيرة في نموذج بارز
للإرهابي عندما يتلون، ويتغير، ويمارس التضليل والخداع من جديد.
ظهر الجولاني بشكل مختلف، من دون غطاء رأس ولا جلابية.. تكلم
مع الأمريكان، بعد أن كانت جماعته تصف أمريكا بالعدو والشیطان،
ظهر على شاشة «سي إن إن».. وبدأ أحاديث عن حرية الشعوب، وعن أياد
ممدودة للتعامل مع الغرب.

أعاد إعلام الغرب الكرة.. اليوم يصف الإعلام الغربي أبو محمد
الجولاني بقائد الفصائل المعارضة، فيما كانت الولايات المتحدة بالأمس
هي التي رصدت 10 ملايين دولار في يدى بمعلومات تقود إلى اعتقال
الإرهابي أبو محمد الجولاني.

يخضع الشعب السوري الآن لعملية تزييف وعي شديدة، سواء من
فصائل الإرهاب، أو من إعلام الغرب.
في سوريا وعلى الأرض، فإن ما يحدث لا هي ثورة شعبية، ولا
هي انتفاضة اجتماعية، ثم إن الفصائل المتقدمة على الأرض ليست
هي الشعب.

الجارى على الأرض في سوريا، تقوده تنظيمات متطرفة ممسكة،
جاءت بالسلاح من تركيا والولايات المتحدة، لتنفيذ مخطط أنفق
عليه ملايين الدولارات، وتدريب تلك الفصائل على مستويات عالية
في الخارج بملايين الدولارات أيضاً.
المسألة ليست في إسقاط الأسد بادعاء أنه الرئيس فاقده الشعبية..
الخطة هي إسقاط الدولة السورية، وإنهاء ما يسمى بمحور المقاومة

يسقط الدول أبنائها، إذا كان الوعي الوطني عندهم لغوا.. وإذا
صدقوا أن الإرهاب قد يتعامل مع الجميع، أو أنه راجب، بعد التمكين،
في التعامل مع الجميع.. وقبول الجميع.. ومنح الحرية للجميع.
لم يحدث هذا من قبل، في مصر هدم الإخوان الكنائس، وحرقوها،
وتكلم بعضهم عن إعادة الجزية على غير المسلمين، وبعدما قتلوا
المصريين في الشوارع، وأمسكوا بالسلاح وضربوا الناس في الشارع
بالرصاص، وسعوا لإسقاط الدولة، ومؤسساتها، في الطريق لأخونتها.
لا يمكن أن يصدق أحد أن الإرهاب حل.. أو أنه واحد من الحلول، لكن
في الولايات المتحدة، لأن، هناك من يعتقد أن من فصائل الإرهاب من
يمكن أن يقدم ما يسمونه «إسلام معتدل».

لم يحدث أن قدم الإرهاب تجربة واحدة لإسلام معتدل.
لا في الجزائر.. ولا في اليمن، لا في إيران، ولا في أفغانستان، إخوان
الإرهاب في مصر كانوا دليلاً.. وإشارة.. وألى ما يشوفش من الغريال.
(1)

في الإعلام الغربي يصفونها بالفصائل المسلحة في
سوريا.. وفي إعلام آخر يسمونها المعارضة.

لا هي معارضة، ولا هي مجرد فصائل مسلحة.. هم مرتزقة
إرهابيون متطرفون، وأبو محمد الجولاني متطرف شديد
البرجماتية، وهو قاتل محترف، ارتكب الجازر في السابق ضد
كثيرين منهم المسيحيون والشيعة، قيل أن يموت اليوم في ملابس
عصرية ويقول إنه لا يمادى لا هؤلاء ولا هؤلاء.



تخريب ممنهجة للدول والمنطقة كلها، حيث تعاد رسم الخرائط، وأكثر من يعاني من إعادة رسم الخرائط هي شعوب تبحث عن الاستقرار وتبحث عن التنمية، قبل أن تدخل دوامات البحث عن وطن.

(2)

لا يمكن فصل أحداث سوريا عن الخريطة التي تحدوها عنها في إسرائيل بعد السابع من أكتوبر.

في إسرائيل توعدوا بتغيير موازين القوى وتغيير منطوق النفوذ السياسي والعسكري في المنطقة.

بعد ضربات موجعة للنفوذ الإيراني في لبنان، خرج حزب الله مؤقتاً من الخدمة.. لم يبق في سوريا إلا حفنة من روح إيران، في وضع كان يكفي لأن يكون فرصة لأن تبدأ أحجار الدومينو في التساقط.

لم يكن من الممكن أن تلوح أفضل من هكذا فرصة لتظهر تركيا المنافس الإقليمي لإيران، وتعمل على إحلال نفسها محل النفوذ الإيراني.

ضربت تركيا بالحذاء اتفاقات إستانا، غضت الطرف عن اتفاق سوتشي.. لا يمكن أن يصدق عاقل أن ما يجري على الأراضي السورية سببه الوحيد رفض نظام الأسد التطبيع مع أردوغان. تبقى نكتة.. لو صدقت هذا، أو هي الطرافة الكبرى لو تعللت تركيا بتلك الحجة، الأمر أكبر.. والأمور على درجة أعلى من التعقيد.



اصطلاحاً، في الطريق للتقسيم، وفي الطريق لتغيير المعادلات على الأرض في الشرق الأوسط.

واضح أن هوجة الربيع العربي مثل الكوليرا، ميكروب باطن، يتحين الفرص، ويتحين الظروف وينتظر على أحر من جمر الضعف في أجسام الدول، لأن الضعف إذا حل، حلت البلاوى والمصائب والكوارث على الشعوب.

واجهت الدولة السورية، حرب استنزاف منذ العام 2011، خلال الأعوام الماضية، كان الهدف الأول إضعاف جيشها وقدراتها وتشكيك الناس في الجيش وفي معنى الدولة، وتشكيك الناس في مفهومها، ومفهوم الوطن وتشكيكهم في مفهوم الاستقرار.

حدث نفس السيناريو في العراق.. سقط صدام حسين، بحجج تبين أنها لم تكن كلها صحيحة، ومع صدام سقط النظام، وسقطت الدولة، ودخل العراق طوال السنوات الطويلة الماضية رحلة بات يبحث فيها المواطن عن وطن، وسعت فيها الدولة دون جدوى للتوصل إلى دولة.

سقط العراق، عندما حلت قوات التحالف جيشه الوطني، وجاءت بالمرتزة، وألبيستهم رداء القوات المسلحة، وسلمتهم السلاح، فبات في البيوت دبابات، وفي الحقول أر بي جي، وخرجت العرقيات تعلن عن نفسها، وتستحوذ على المناطق، فصار للكلدان ضياع، وأصبح للسريان مناطق نفوذ، وسيطر الشيعة هنا، وتمسك السنة بهناك.. وتحول بعض العراق إلى أراض فارسية، وبعضها كردى، وبعضها يبحث عن من يحكمه بسطوة وضع اليد.

في سوريا، كما في العراق، تجري حروب بالوكالة، في محاولات

الجمهورية - الجديدة



خريطة القوى المسيطرة على سوريا حتى 30 نوفمبر الماضي، نقلا عن الشرق الأوسط،

في الظهور، واستخدم حيلته في التقرب من صديق السجن القديم.. للحصول على منصب قيادي.

أقنع الجولاني صديقه البغدادي في العمل على تأسيس فرع للتنظيم في سوريا، ثم عاد عبر الحدود العراقية إلى سوريا.

بعد مراحل، غير الجولاني الاتجاه بجهته النضرة، التي كانت تابعة وقتها لتنظيم الدولة وغير اسمها إلى «جبهة تحرير الشام»، وأعلن مبايعته للقاعدة.

بعد فترة، انشق عن القاعدة، وبدأ في تقديم نفسه على أنه قائد معارض في سوريا.

في مسيرته لم يتخل الجولاني عن السيف، حتى ولو بدا أنه يعتد بالرأي الآخر، فعندما بدأ الحوار مع باقي الفصائل المسلحة في الشمال السوري، كان يقتل من يخالفه.

بعد فترة، دخل الجولاني مرحلة أخرى، فتخلص من كبار معاونيه، مثل أحمد سلامة مبروك، وطارد وسجن قيادات القاعدة وجماعة حراس الدين المرتبطين بالظواهرى، مثل أبى همام السوري، وسامى العريدى وقتل العديد منهم.

ويقال إنه كان يقتل بالعشرات، ويحضر المقابر الجماعية، بلا صلاة على الكفرة المعارضين؟

في إدلب، شكل الجولاني حكومة إنقاذ، وأجبر الفصائل المتطرفة الأخرى على الاندماج في هيئة تحرير الشام.

وبعد سنوات، كانت هيئة تحرير الشام قد ضمت أكثر من 26 تنظيمًا مسلحًا، وألّاها من المرتزقة.

اليوم يتكلم الجولاني عن الديمقراطية.. ويرتدى بدلة غربية.. وكرافته.. ويظهر في السي إن إن؟

وليد طوغان

الجارى أحداث جسام، ليست فقط هي محاولة لإعادة ترتيب المعادلة السياسية في المنطقة، إنما هي محاولة أكبر لفصل سوريا عن إيران، في مصالح ظاهرة لكل من الولايات المتحدة وإسرائيل، بينما تمنح تركيا نفسها تطمينات عملية على الأرض، ومساحات مطلوبة في أنقرة منذ زمن.

(3)

هل يمكن أن يكون الجولاني.. وهو على تلك الهيئة، وبذلك التاريخ، وبذلك السوابق حاكمًا لدولة؟

هل يمكن أن يصدق أحد أن الجولاني زعيم المرتزقة الأجانب بديل ديمقراطي؟

الإجابة: لا يمكن ولا يتصور وغير معقول وغير منطقي.

أبو محمد الجولاني، الذي عاد لاسمه القديم الآن أحمد الشرع.. إرهابي من الطراز الأول. لا يعرف الإرهاب ولا التطرف معنى الديمقراطية، ولا ماذا يعنى حكم الدول. ولا يعرف هؤلاء ماذا تعنى مؤسسات الدول ولا كيف يمكن حكم الشعوب.

البديل الغربية لن تغير من سيرة الجولاني شيئًا. وحتى لو كتب على وجهه اسمه الجديد: أحمد الشرع، فإن محمد الجولاني.. صاحب اللحية الكثة المخيفة سيبقى هو الجولاني، أو أوس الأنصارى.. الذى

كان يأكل الخراف بيده في بطون الجبال، كما أكل الإخوان المسلمون، على أراضي قصر الاتحادية.. باليد والكرافات.

أحمد الشرع نموذج للحرية. لا تدخل الحرياء الجنة، وأغلب أهل النار منها. مر الجولاني بمراحل مختلفة، تعددت فيها التماهات، وتغيرت فيها مع تعدد الانتماءات الولاءات.

أحمد حسن الشرع (أبو محمد الجولاني) من الجولان.. وتتنمى عائلته للمرتفعات المحتلة، لكنه قضى فترة من حياته في أحد الأحياء الراقية بدمشق.

هو من أسرة ميسورة، عمل والده في مجال النفط في السعودية، المعنى أنه لم يمان في طفولته فقرًا ولا حرمانًا.

يقول متابعون إنه كان منطويًا في طفولته.. وزاد من عزلته أنه أحب فتاة علوية رفض الأهل بشراسة، من أهله السنة، ومن أهلها الشيعة.

ربما هذا ما جعله يشب من مراهقته على كره الفصائل السورية، خصوصًا «الملويين».. وكان هذا ربما مرة أخرى سببًا مهمًا في تطرفه الدينى.

لجأ الجولاني إلى المساجد، وعرف عناصر من الإخوان المسلمين وبعض عناصر من حماس في مسجد الإمام الشافعى في سوريا.

مع احتلال العراق، وبداية ظهور تنظيم القاعدة في بلاد الرافدين، دخل من سوريا إلى العراق وانضم إلى جماعة سرايا المجاهدين، ثم دخل في جماعة أبو مصعب الزرقاوى فيما بعد.

اعتقل الجولاني حوالي 6 سنوات في العراق، وفي السجن تعرف على قيادات متطرفة منها أبو بكر البغدادي.

بعد مقتل أبو مصعب، تولى أبو بكر البغدادي قيادة التنظيم، وفي هذه الأثناء قامت ثورة في سوريا عام 2011، وبدأ الجولاني



ميليشيات الإخوان الإرهابية
في جامعة الأزهر عام 2006

دعم استقرار إفريقيا

توسيع نطاق التعاون مع الكونغو الديمقراطية ليشمل جميع المجالات



متابعة المندوب الرئاسي، ياسمين خلف

استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسي، «كوميو مولدونجو بولا» المستشار الخاص للرئيس الكونغولي، و«جاك تشيسيكيدى» مستشار الأمن الداخلى لرئيس جمهورية الكونغو الديمقراطية، وذلك بحضور السيد حسن رشاد، رئيس المخابرات العامة.

وسلم المستشار الخاص للرئيس الكونغولى، الرئيس السيسى رسالة خطية من «فيليكس تشيسيكيدى» رئيس جمهورية الكونغو الديمقراطية، أكد خلالها حرص بلاده على تعزيز علاقاتها الثنائية مع مصر فى جميع المجالات.

وأشاد الرئيس السيسى بالزخم الذى تشهده العلاقات بين البلدين، مؤكداً استعداد مصر لتوسيع نطاق التعاون مع الكونغو الديمقراطية ليشمل جميع المجالات ذات الاهتمام المشترك، والسعى لتحقيق انخراط أكبر للشركات المصرية للعمل فى الكونغو الديمقراطية، فى إطار حرص مصر على تكثيف التعاون وإقامة مشروعات تنموية فى الدول الإفريقية الشقيقة، وبالأخص دول حوض النيل.

وطالب الرئيس نقل تحياته إلى الرئيس تشيسيكيدى، مؤكداً دعم مصر لجهود جمهورية الكونغو الديمقراطية فى تحقيق التنمية والأمن والاستقرار.

وتناول اللقاء مجمل الأوضاع فى القارة الإفريقية، وسبل تعزيز السلم والأمن فى القارة، حيث أشاد المسئول الكونغولى بالجهود المصرية لدعم الاستقرار فى إفريقيا ومنطقة الشرق الأوسط والتعاون المتنامى بين مصر والكونغو الديمقراطية بصفة خاصة.



الرئيس يتسلم رسالة خطية من رئيس الكونغو الديمقراطية

زيادة مشاركة القطاع الخاص

مشروعات جديدة لـ «بريتيش بيتروليوم» فى «الطاقة النظيفة والمتجددة»



الهيدروجين الأخضر، بالإضافة إلى جهود الدولة للتحويل إلى مركز إقليمى لإنتاجه وتصديره، وسعيها لزيادة انخراط الشركات العائلية فى مشروعات إنتاج الطاقة النظيفة والمتجددة ذات الانبعاثات المنخفضة فى مصر.

وأعرب الرئيس التنفيذى للشركة عن تقديره وسعادته بلقاء الرئيس، مبرزا اعتزازه بنشاط الشركة فى مصر الذى يمتد لأكثر من 60 عاماً، مؤكداً التزام الشركة بتعزيز أعمالها وزيادة استثماراتها فى قطاع الطاقة

المصرى، كونها شريكاً أساسياً فى اكتشاف وتنمية موارد مصر من الغاز الطبيعى والبترو. كما أعرب عن اعتزام الشركة تنفيذ مشروعات لإنتاج الطاقة النظيفة والمتجددة، التى تمثل أولوية للجانب المصرى.



توسيع التعاون مع بريتيش بيتروليوم

لتوسيع التعاون مع شركة «بريتيش بيتروليوم» ليشمل مجال الطاقة النظيفة والمتجددة، خصوصاً فى ظل الإمكانيات الواعدة التى تتمتع بها مصر فى إنتاج

خلال لقائه بـ «موراي أوتشينكلوس» الرئيس التنفيذى لشركة «بريتيش بيتروليوم»، أشاد الرئيس عبدالفتاح السيسى بأنشطة الشركة فى مصر بمجالى الغاز والبترو. وزُحِبَ الرئيس فى اللقاء الذى حضره المهندس كريم بدوى، وزير البترول والثروة المعدنية، ونادر زكى، الرئيس الإقليمى للشركة لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، بزيادة استثمارات الشركة فى قطاع الطاقة المصرى، مؤكداً حرص الحكومة على توفير جميع التسهيلات اللازمة لعمل الشركات العالمية وزيادة انخراط القطاع الخاص فى هذا القطاع الحيوى.

وأكد الرئيس السيسى تطلع الدولة



حفاوة كبيرة في استقبال الرئيس

جولة أوروبية قام بها الرئيس عبد الفتاح السيسي، الأسبوع الماضي، زار خلالها مملكة الدنمارك ومملكة النرويج وجمهورية أيرلندا، دعماً لعلاقات مصر بالدول الأوروبية وفتح أفق جديد للتعاون المصري - الأوروبي. واستهل الرئيس السيسي جولته بالدنمارك، حيث أجرى لقاءات مع ملك الدنمارك، ورئيس الوزراء، ورئيس البرلمان الدنماركي، كما شارك في عدد من الفعاليات واللقاءات الاقتصادية التي توجت بتوقيع إعلان الشراكة الاستراتيجية بين البلدين، إلى جانب عدد من مذكرات التفاهم في مجالات التعاون المتنوعة.

أول رئيس مصري يزور الدنمارك

ترفع العلاقات إلى «الشراكة الاستراتيجية».. وأفاق جديدة للتعاون في كل المجالات

أو تتطلع لزيادة استثماراتها في مصر مثل «فيليب كريستيان»، رئيس شركة «شركاء كوبنهاغن للبنية التحتية»، و«روبرت ميرسك أوجلا»، رئيس شركة «أي بي مولر ميرسك».

كما شارك الرئيس السيسي في العشاء الرسمي الذي دعا إليه جلالة الملك «فريدريك العاشر» ملك الدنمارك على شرف سيادته.

قال الرئيس خلال هذه المناسبة: إن الأهداف المشتركة التي تجمعنا اليوم تمثل جسراً مهماً، للتواصل والحوار بين بلدينا الصديقين، وأنا في هذه المرحلة الحرجة من تاريخ البشرية، يتعين علينا تحمل مسئولية مشتركة، في نشر قيم ومبادئ العدالة والسلام، والمساواة والتسامح والاحترام المتبادل بين الأمم والثقافات، ونبذ الحروب والعنف والكراهية.

إلى ذلك، التقى الرئيس «سورين جاد يانسن»، رئيس البرلمان الدنماركي الذي أكد اهتمام بلاده بتعزيز التعاون مع مصر لما لها من ثقل على المستويين الإقليمي والدولي.

وشهد اللقاء استعراض جهود التنمية التي تقوم بها مصر، وفرص التعاون بين البلدين في مختلف المجالات، إلى جانب التباحث حول التطورات الإقليمية والدولية وانعكاساتها على الاستقرار في منطقة الشرق الأوسط والعالم.

وفي ختام زيارته للبرلمان قام الرئيس بالتوقيع في سجل زيارات كبار الشخصيات، متمنياً للدنمارك وقياداتها وشعبها دوام التقدم والازدهار.



الرئيس يوقع في سجل زيارة كبار الشخصيات بالبرلمان الدنماركي

الاقتصادية وتحسن التصنيف الائتماني للبلاد. واعتبر أن تشكيل مجلس الأعمال المشترك يأتي كنقطة انطلاق للكيانات الاقتصادية والتجارية الدنماركية للاطلاع على الإمكانيات الاستثمارية المتوافرة بمصر لا سيما في قطاعات البنية التحتية، والاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، والصناعات التحويلية، وإنتاج الطاقة النظيفة والمتجددة والخضراء، والاقتصاد الدائري بما يدعم جهود الدولة المصرية لكي تكون مركزاً إقليمياً لسلاسل الإمداد، ونقل وتداول الطاقة المتجددة والخضراء على ضوء القرب الجغرافي، والموقع الاستراتيجي لمصر، فضلاً عن الفرص، التي توفرها المناطق الجاذبة للاستثمار فيها كالمناطق الاقتصادية لقناة السويس.

وعلى هامش زيارة الدولة التي يقوم بها، التقى الرئيس السيسي يحدد من ممثلي الشركات الدنماركية العملاقة التي تستثمر

كتب: ياسمين خلف

وفور وصوله العاصمة كوبنهاغن التقى الرئيس السيسي بجلالة الملك «فريدريك العاشر» ملك الدنمارك، حيث أجريت مراسم استقبال رسمية رفيعة المستوى، بعدها قام الرئيس بوضع إكليل من الزهور على قبر الجندي المجهول، ثم انتقل الرئيس برفقة ملك ومملكة الدنمارك إلى قصر أمالينبورج بواسطة عربات تجرها الخيول.

وافتتح الرئيس والملك «فريدريك العاشر» المؤتمر الاقتصادي المصري - الدنماركي، وقاما بإطلاق مجلس الأعمال بين البلدين.

ودعا الرئيس السيسي ملك الدنمارك لزيارة مصر «حتى ترحب بك بالشكل الذي يليق بجلالتك لكل ما فعلته لنا أثناء وجودنا في الدنمارك».

وفي كلمته للمؤتمر قال الرئيس: لقد شهدت الفترة الأخيرة تحديات إقليمية ودولية متتالية، كانت لها تداعيات أثرت على مصر مثلها في ذلك مثل الكثير من دول العالم.

وهو الأمر الذي دفع الحكومة المصرية، لتبني خطة اقتصادية جريئة، من أجل توفير بيئة مواتية لجذب الاستثمارات الأجنبية، وتمكين القطاع الخاص، وتوفير فرص العمل، وبناء على ذلك، وعلى ما تم اتخاذه من إجراءات نجح الاقتصاد المصري في مواجهة المرحلة الصعبة، وهو ما انعكس بصورة إيجابية، على المؤشرات

الارتقاء بمنظومة الكفاءة القتالية.. وال

الفريق أول عبدالمجيد صقر يشهد تنفيذ مشروع مراكز القيادة الاستراتيجية للبحرية



وزير الدفاع يشهد تنفيذ المرحلة الرئيسية لمشروع مراكز القيادة

والاستقرار داخل القارة الأفريقية. وأكد القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى على اعتزازه بالعلاقات التى تربط القوات المسلحة المصرية والمالية والتطلع لتطوير هذه العلاقات بما يلبى المصالح المشتركة لكلا الجانبين.

من جانبه أعرب وزير الدفاع الوطنى وشئون المحاربين القدامى لجمهورية مالى عن تقديره لجهود مصر الداعمة لإرساء دعائم الأمن والاستقرار لشعوب القارة. متطلعاً أن تشهد المرحلة القادمة مزيداً من التعاون المشترك بين القوات المسلحة لكلا البلدين.

وفى ختام الزيارة وقع الجانبان مذكرة تفاهم فى مجال التعاون العسكرى بين كلا الجانبين. حضر اللقاء وتوقيع مذكرة التفاهم الفريق أحمد خليفة رئيس أركان حرب القوات المسلحة وعدد من قادة القوات المسلحة لكلا البلدين.

وفى إطار توجيهات القيادة السياسية وحرص القيادة العامة للقوات المسلحة على توطيد الصناعات الوطنية والتطوير المستمر لإمكاناتها وقدراتها التسليحية بمختلف الأسلحة والتخصصات، شهد الفريق أشرف عطوة قائد القوات البحرية ورئيس مجلس إدارة جهاز الصناعات والخدمات البحرية تشدين القاطرة الثالثة والأخيرة من طراز (ASD) بقوة شد (85) طنًا، والتي تم بناؤها داخل ترسانة الإسكندرية بالتعاون مع هيئة الاشراف الفرنسية (BV)، وذلك ضمن عقد الاتفاق بين القوات البحرية وشركة ترسانة الإسكندرية، بحضور اللواء بحرى مهندس حسام الدين عزت رئيس مجلس إدارة شركة ترسانة الإسكندرية وعدد من قادة القوات البحرية وهيئة الاشراف الفرنسية (BV). وقام قائد القوات البحرية بافتتاح تشغيل

وزير الدفاع يلتقى وزير الدفاع الوطنى وشئون المحاربين القدامى لجمهورية مالى

التأمين اللوجيستى يعد من أهم مقومات نجاح الجيوش على مستوى العالم ودعم كفاءتها القتالية. مؤكدا حرص القوات المسلحة على الارتقاء بمنظومة الكفاءة القتالية لهيئاتها وإداراتها التخصصية لتكون قادرة على إنجاز جميع المهام التى توكل إليها بكفاءة واقتدار. وكان الفريق أحمد خليفة رئيس أركان حرب القوات المسلحة قد شهد إحدى مراحل المشروع التى تضمنت عرض التقارير لجميع الإدارات التخصصية المشاركة بالمشروع، وناقش عدداً من القادة والضباط فى المهام المكلفين بها، كما قام بفرض عدد من الوقوف الطارئة للتأكد من قدرتهم على اتخاذ القرار السليم أثناء إدارة مراحل المشروع، مشيداً بالمستوى الرفيع الذى ظهرت عليه جميع العناصر وقدرتهم على تعظيم الاستفادة من جميع الإمكانات المتاحة بما يتناسب مع طبيعة المهام المكلفين بها.

فى سياق آخر، التقى الفريق أول عبدالمجيد صقر الفريق أول ساديو كامارا وزير الدفاع الوطنى وشئون المحاربين القدامى لجمهورية مالى. تناول اللقاء مناقشة عدد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك على الساحتين الإقليمية والدولية وانعكاساتها على الأمن

كتب- شاهدة الباجورى - رضا رفعت

شهد الفريق أول عبدالمجيد صقر القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى تنفيذ المرحلة الرئيسية لمشروع مراكز القيادة الاستراتيجية للبحرية التخصصية لهيئة الإمداد والتموين للقوات المسلحة، وذلك فى إطار خطة التدريب الاستراتيجى التعموى للهيئات والإدارات، ويحضور الفريق أحمد خليفة رئيس أركان حرب القوات المسلحة، وقادة الأفرع الرئيسية، وعدد من قادة القوات المسلحة.

وألقى اللواء أ.ح محمد كمال الدين السعيد رئيس هيئة الإمداد والتموين للقوات المسلحة كلمة أشار خلالها إلى الدعم الذى توليه القيادة العامة للقوات المسلحة لهيئة الإمداد والتموين وجميع إداراتها التخصصية، مؤكداً أن رجال هيئة الإمداد والتموين قادرين على تنفيذ مهمة التأمين الإدارى والمضى والطبى للقوات المسلحة براً وبحراً وجواً بأزمة قياسية وتحت مختلف الظروف باعتبارهم جزءاً من منظومة الدفاع عن مقدرات الوطن.

وتضمنت المرحلة الرئيسية عرض ملخص الفكرة الاستراتيجية التعموية بالمشروع وعرض التقارير ودراسات التطوير الإدارى التى أظهرت مدى الجاهزية والاستعداد القتالى العالى لجميع العناصر المشاركة.

ونقل الفريق أول عبدالمجيد صقر تحيات وتقدير الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة لرجال هيئة الإمداد والتموين، وناقش عدداً من القادة المشاركين بالمشروع فى أسلوب تنفيذ مهامهم ومدى قدرتهم على العمل المشترك لتنفيذ الأهداف المخططة. وأشار القائد العام للقوات المسلحة إلى أن



رأى

حازم الكاديكي

ليفربول وصلاح.. حالة عشق لا تنتهى

لا شك ان جماهير ليفربول تمسق محمد صلاح وترغب فى بقاءه لمترة طويلة، وكذلك إدارة النادي تشارك هذا الحب، لكن خلف الكواليس تبرز تعديلات أخرى أمام تحقيق هذا الهدف.. أصبح صلاح رمزاً للإبداع والنجاح، سبق أن قاد ليفربول إلى العديد من الإنجازات فى الدوري الإنجليزي، الممتاز ودورى أبطال أوروبا والفوز بكأس العالم للأندية. ويستمر ليفربول فى التفاوض بشكل سرى مع رامى عباس وكيل أعمال صلاح وهم متحمسون من أجل النجاح فى التجديد للملك المصري، ليواصل مسيرته فى «أنفيلد»، والأمر الذى لا يختلف عليه أحد هو أن «صلاح» نفسه يريد البقاء، إذ إنه أعرب عن ذلك لجماهير ليفربول. لكن فى عالم كرة القدم الحديثة لا يعتمد القرار فقط على المواظف، فإدارة ليفربول تعمل على حساب الزمن والمكاسب المادية وأن «صلاح» الذى سيكمل 33 عاماً فى يونيو المقبل يريد نفس راتبه الحالى 350 ألف جنيه استرليني أسبوعياً من أجل التجديد، ومع تقدمه فى العمر تفكر الإدارة فى عرض راتب أقل.

ومن هنا تأتى استراتيجية النادي فى إقناع محمد صلاح واستغلال رغبته فى البقاء محاولة تجديد عقده لمدة عامين، ولكن براتب قد لا يتجاوز 250 ألف جنيه استرليني أسبوعياً.

فى المقابل، «صلاح» أكد أن ليفربول بيته، ولكنه أيضاً كلاعب عالمي يستحق التقدير أكثر من إدارة ليفربول. ويرفض أن يسخر من رأسه فلسفة ليفربول فى التعاقدات، إلا يهتم ولا يعمل تحت الضغوط العاطفية أو الجماهيرية؛ بل كل خطوة بحذر ودقة، فإدارة ليفربول تعلم أن الولاء ليس كافياً فى عالم الاحتراف الذى تتحكم فيه الأرقام المالية والمكاسب، لأن كرة القدم العالمية صناعة واستثمار.

عندما تريد الاستثمار فى الكرة.. هنا ليفربول نموذج للنجاح، فالمدبر الرياضى للنادى له دور مهم فى هذا الجانب، إذ ليس فى دعم الفريق الأول فقط؛ بل جميع المراحل العمرية كـ «فريق الرديف» واستمراراً لفلسفة النادي فى اكتشاف نجوم فى أعمار صغيرة. فهو المسئول عن وضع الفلسفة التى يعمل بها النادي.. من الفريق الأول حتى فرق الشباب والناشئين، ثم يقوم بتحويل هذه الفلسفة إلى خطوات عملية.

يجتمع دورياً مع المدير الفنى لمناقشة نتائج الفريق وأحواله ومعرفة احتياجات المدرب الفنية والتقنية؛ خصوصاً إذا رغب فى ضم لاعب معين أو أحب استجلاب معدات وإعادة تصميم التدريب ويعقد اجتماعات مماثلة مع مدربي فرق الرديف والشباب ليتأكد أنهم ينتهجون أسلوب لعب الفريق الأول نفسه ويرصد من يتألق من اللاعبين فى هذه الفرق بهدف تصديدهم لاحقاً. وينقل كل ذلك عبر تقارير إلى مدير النادي ويجلس معه للتشاور بشأن ميزانية الفريق أثناء سوق الانتقالات لأنه من توكل إليه عملية إدارته سواء بالتعاقد مع لاعبين جدد أو بيع وإعارة من على قوة النادي، وهذا وفقاً لثلاثة أصدت بعد دراسة إحصائيات اللاعبين الوافدين والراجلين لمعرفة مدى استفادة النادي من التعاقد معهم أو التخلي عنهم، إضافة إلى اجتماعات تجديد العقود وترويض أطماع وكلاء اللاعبين ومنع تسريب أخبار التعاقدات للصحافة.

الجانب الأهم ربما لم يلفت الانتباه وهو السرية والعمل بعيداً عن المؤثرات الخارجية، فتسريب معلومة صغيرة قد يفسد الصفقة أو يسمح لأندية منافسة بالتدخل وخطفها.

وفى حالة «صلاح» يعمل المدير الرياضى مع إدارة النادي ليقدم العرض لوكيله رامى عباس مع الأخذ بعين الاعتبار عمر اللاعب.

الجماهير فى أنفيلد لن تقبل بسهولة برحيل «صلاح»، ولكن إدارة ليفربول تحاول ترويضه وقد يكون عدم تقديم العرض الرسمى حتى الآن جزءاً من استراتيجية النادي.

تأمين اللوجيستى

وى التخصص لهيئة الإمداد والتموين

بوابة القرق الشمالى للقاطرة بحمولة (800) طن والتي يبلغ طولها (32) متراً وعرضها (13.5) متر وغاطس (6.5) متر، ويتعدى وزنها (120) طناً، ولقدت جميع أعمال التصميم والبناء للبوابة بواسطة مهندسى وفنى شركة ترسانة الإسكندرية.

والجدير بالذكر أنه من المخطط تسليم القاطرة الأولى «رأس الحكمة» للعمل ضمن الأسطول البحرى للقوات البحرية قبل نهاية العام الجارى 2024، كما يجرى حالياً بناء عدد آخر من تلك القاطرات للتصدير خارج مصر، كما تعد تلك القاطرات أولى مشار خط الإنتاج الجديد الذى دشنته ترسانة الإسكندرية لبناء ذلك الطراز المتميز من القاطرات لأول مرة بالترسانات المصرية بالتعاون مع مكتب التصميم الكندى «روبرت الآن».

وتسمى شركة ترسانة الإسكندرية لتعميم طراز القاطرات ASD داخل موانئ جمهورية مصر العربية نظراً للسعر التنافسى الذى تتميز به القاطرة والذي يصل لتخفيض 20% على الأقل عن سعر القاطرات المستخدمة حالياً فى الموانئ المصرية، بالإضافة إلى توفير 50% من العملة الصعبة المطلوبة لها، فضلاً عن زيادة قوة شد القاطرة (85) طناً وسهولة المناورة والتحكم، مع تجهيزها بمعدات من كبرى الشركات العالمية فى ذلك المجال. كما تهدف شركة ترسانة الإسكندرية لاختراق سوق القاطرات العالمية بهذا الطراز بالأسواق العالمية لأول مرة فى تاريخ الترسانات المصرية خلال المرحلة المقبلة.

والى ذلك، واستمراراً لجهود القوات البحرية فى تأمين وحماية السواحل البحرية المصرية ودعم أعمال البحث والإنقاذ على جميع الاتجاهات الاستراتيجية، تمكنت القوات البحرية من إحباط محاولة هجرة غير شرعية لمركب على متنه (63) فرداً وذلك على مسافة (135) ميلاً بحرياً شمال السلوم. حيث تم اكتشاف وتحديد موقع المركب وعلى الفور أصدرت القيادة العامة للقوات المسلحة أوامرها بضبطه. وتم دفع إحدى الوحدات البحرية لإجراء عمليات البحث والتفتيش وتمكنت من القبض على المركب وعلى متنه (60) فرداً مصرياً وثلاثة أفراد سودانيين الجنسية أثناء محاولاتهم الهجرة غير الشرعية، وتم تقديم الدعم الإنسانى والإسعافات الطبية لهم، وتسليمهم إلى جهات الاختصاص لاتخاذ الإجراءات القانونية حيالهم.

من

تدشين

القاطرة

الثالثة من

طراز

(ASD)

بترسانة

الإسكندرية

انفراد

رونالدو مع الأهلي في المونديال؟!

الفيفا يرغب في مقابلة ميسو للأسطورة
البرتغالي وإغراءات مالية ضخمة للنادي «الأحمر»

كتبت - سهام حلو

عقب موافقة الاتحاد الدولي للفيفا، على مقترح النجم الأرجنتيني ميسو بالسماح لكل نادي أن يضم 5 لاعبين (مهما كانت جنسياتهم) على سبيل الإغارة لمدة شهر للمشاركة في كأس العالم للأندية، تدور داخل النادي الأهلي أسئلة حول هل يمكن أن يفعلها النادي ويستعير النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو. وبذلك قد يشهد العالم بأسره المباراة التي قد تكون ختامية في لقاء أفضل لاعبين في العالم خلال الثلاثة

عقود الماضية، ويكون رونالدو قد ارتدى زي الأهلي في لقاء ميامي الأمريكي الذي يقوده ميسو.

وتقول أوساط النادي إن هذا الأمر إن تم سوف يدر على الأهلي مبالغ طائلة جراء ارتداء رونالدو زي «الأحمر» خلال المباراة، ويكون هذا الحدث الكبير هو الحدث الأبرز الذي لن ينساه العالم من خلال مواجهة رونالدو وميسو وجها لوجه مرة أخرى عقب اختفائهما من دوري «الليجا الإسبانية».

ويدرس رئيس النادي الأهلي

محمود الخطيب قبول العرض الخيالي والتسويقي الضخم تربط اسم النادي بأسطورة الكرة العالمية رونالدو ومن أجل إنجاح افتتاح مونديال العالم للأندية

وتحقيق أكبر إيراد مالي في تاريخ الكرة المصرية بموعد ديريبي اسطورتى كرة القدم في القرن الواحد والعشرين. ميسو ورونالدو..

وتنتظر الصحف العالمية والمحطات التلفزيونية خبر تأكيد لعب رونالدو بقميص الأهلي أمام ليونيل ميسو في افتتاح مونديال اندية العالم بأمريكا صيف 2025. مقابل حصول القلعة الحمراء على جميع إيرادات بيع قميص الأسطورة البرتغالية وأرباح السوشيال ميديا وبيع كواليس الفريق المصورة حتى نهاية التعاقد. بعد أن أبدى رونالدو ترحيبه باللعب في قارة إفريقيا بعد لعبه في قارتي آسيا وأوروبا ورغبته في المشاركة في مونديال اندية العالم 2025.

وتوقع مصادر بالنادي أن يضجر خالد مرتجى أمين صندوق الأهلي ومستول الاتصال بالفيفا مفاجأة من العيار الثقيل حول وجود شركة عالمية أمريكية كبرى ترعى الفيضا والأسطورة البرتغالية وعرضت على النادي الأهلي فكرة التعاقد مع البرتغالي الأسطوري نجم النصر السعودي للانضمام للأهلى

لمدة 6 شهور على حسابها الخاص، وبرعاية غير معلنة من الفيضا وبترحيب علني من جهة خليجية من أجل إنجاح وتسويق مباراة افتتاح المونديال وتحقيق دخل مالي ضخم.



جذب

استمراراً لدعم الحكومة المصرية لجميع شركات السيارات التي ترغب في توطئ الصناعة، في ضوء ما توليه الدولة من أهمية قصوى لبرنامج تنمية صناعة السيارات وبرنامج تحفيز الصادرات، شهد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، توقيع شركة «نيسان مصر» عقد استثمار بشأن تصنيع طراز ثالث بمصنعها في مصر وتوسيع أنشطتها التصنيعية بالسوق المحلية.

وأعرب رئيس الوزراء، عن تقديره لأعمال الشركة اليابانية بوصفها أحد اللاعبين الرئيسيين في سوق السيارات المحلية. مثمناً قرار الشركة بفتح استثمارات جديدة في السوق المصرية، لإنتاج طراز جديد إلى جانب الطرازين الحاليين، التي تنتجها الشركة اليابانية في مصر. وهذا يؤكد التزام الشركة الدائم بالتوسع في السوق المحلية.

جاء ذلك، في حضور المهندس حسن الخطيب، وزير الاستثمار والتجارة الخارجية، وفوميو إيواي، سفير اليابان لدى مصر، فيما قام بتوقيع العقد كل من جور فيلا، رئيس «نيسان إفريقيا»، ونائبه عن شركة «نيسان العالمية»، والمهندس

وطن

تنميذا لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي، باستمرار عمل المبادرة الرئاسية للكشف المبكر عن فيروس سي لدى طلاب المدارس، لضمان الحفاظ على مكتسبات الدولة في خلو مصر من الفيروس اللعين، كشفت وزارة الصحة والسكان، عن فحص مليون و202 ألف و345 طالباً بالصف الأول الإصداي، خلال العام الدراسي الجارى 2024/2025، وذلك بالمجان، والتي تم إطلاقها في شهر أكتوبر 2024، تحت شعار «100 مليون صحة».

من جانبه، قال الدكتور عصام عبدالغفار، المتحدث الرسمي لوزارة

الجمهورية - الجديدة

رئيس الوزراء يشهد توقيع عقد استثمار لتصنيع طراز ثالث لـ «نيسان» بمكونات محلية تتجاوز الـ 54%

الاستثمارات العالمية



مصطفى مدهولى يشهد توقيع شركة «نيسان مصر» عقد استثمار لتصنيع طراز ثالث

العضو المنتدب: الشركة اليابانية تضخ 45 مليون دولار.. وتدرس خطط تصدير «الموديل» الجديد

قاموا بتصدير ما يزيد على 16 ألف سيارة من طراز «Sunny» المصنع محلياً، ويعملون على المضى قدماً لتحقيق مستهدفات الشركة بزيادة حجم صادراتها بنسبة تقترب من 50% خلال العام المالي الجاري، مقارنة بمعدلات صادرات العام المالي 2023، كما يعملون على زيادة العوائد الدولارية من التصدير التي تتجاوز حتى الآن 150 مليون دولار.

فضلاً عن ذلك ستضخ الشركة استثمارات إضافية بقيمة مليوني دولار للوصول إلى قدرة إنتاجية للطرازات الثلاثة تتخطى 30 ألف سيارة سنوياً بدءاً من عام 2025.. وأوضح العضو المنتدب «نيسان مصر» أن ذلك يأتي تزامناً مع احتفال «الشركة» بمرور 20 عاماً على انطلاقها في السوق المصرية، من خلال مصنعها المملوك بالكامل للشركة اليابانية، لافتاً إلى أنهم

محمد عبدالصمد، العضو المنتدب لشركة «نيسان مصر».. وعلى هامش التوقيع، أكد «عبدالصمد» أنه بموجب العقد سيتم البدء في تصنيع الطراز الثالث بنسبة مكون محلي تتجاوز 54%، مضيفاً: «إن الشركة تدرس حالياً خطط تصدير «الموديل» الثالث الذي سيتم تجميعه محلياً، لذا أعلنت عن خططها لاستثمار 45 مليون دولار في هذا المشروع،

فحص 1.2 مليون ضمن المبادرة الرئاسية للكشف المبكر عن فيروس سى لدى طلاب المدارس

خال من الأمراض

والتي تتضمن موافقة أولياء الأمور على إجراء الفحص والعلاج. وأضافت الدكتورة هبة سعيد، المنسق العام للمبادرة بالهيئة العامة للتأمين الصحي، أنه يتم توجيه الحالات الإيجابية من الطلاب المفحوصين إلى لجان الكيد البالغ عددها 24 لجنة بفروع الهيئة العامة للتأمين الصحي، موزعة على مستوى محافظات الجمهورية، لإجراء المزيد من الفحوصات والتحاليل المتخصصة وفقاً للبروتوكولات المعتمدة، وتضم اللجان أطباء في تخصص الأطفال، مدربين على بروتوكول العلاج.

مشهداً على التعاون مع وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني، والأزهر الشريف لتنظيم أعمال المبادرة، بما لا يؤثر على العملية التعليمية وتنفيذ ضوابط المبادرة



الصحة والسكان: «إن المبادرة تستهدف خلال العام الدراسي الحالي فحص مليونين و181 ألفاً و447 طالباً من طلاب الصف الأول الإعدادي، فضلاً عن تقديم العلاج للحالات المكتشفة»، موضحاً أن المبادرة حققت نسبة إنجاز 55.1% من مستهدف العام الجاري.

ولفت الدكتور أحمد مصطفى، رئيس الهيئة العامة للتأمين الصحي، إلى أن فحص الطلاب يتم من خلال فرق طبية تابعة للهيئة العامة للتأمين الصحي، ومدرية على أعلى مستوى، حيث يتم الفحص بواسطة الكواشف السريعة،

في عالم سريع التغير، أصبح التطور والتعليم المستمر، هو الركيزة الأساسية للتنافسية. كما أن الابتكار البشري والتكنولوجي، يعزز من قدرة الدول على مواجهة التحديات، كما يحدث الآن في خدمات الرعاية الصحية.

فمعايير الاعتماد الصحية ليست لوائح ونصوصاً فقط، ولكنها انعكاس لرؤية عالمية، تسعى لضمان أمان وسلامة المرضى، حيث تتداخل وتندمج التكنولوجيا، والخبرة البشرية، والمعايير الدولية، في نسج واحد، يهدف إلى تقديم خدمة طبية دقيقة وأمنة ونهاية هذه الرحلة هي تطوير المنشآت والأجهزة الطبية، وتأهيل الكوادر البشرية، لبناء مستقبل صحي متكامل.

«الاعتماد والرقابة الصحية» تكشف رحلة صياغة

لجنة موسعة من الخبراء للمراجعة والفحص تقدم



مؤشر صحة المصريين

تطبيق التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي مثل التطبيب عن بعد وملفات المرضى الإلكترونية لتقديم خدمات دقيقة وفعالة

أو تعديل هي قوتها، سواء بالزيادة أو النقصان. وتم بالفعل تحديث هذه المعايير، مما أسفر عن إصدار نسخة جديدة لمعايير المستشفيات والتي تعتبر جزءاً من مجموعة من الإصدارات المقررة، وسوف تقدم هذه المعايير للجمعية الدولية للحصول على الاعتماد الثاني والتي تختص بمعايير المستشفيات، وسوف يتم تطبيقها في مارس 2025.

وأشار الدكتور طه، إلى أن المعايير الجديدة طرحت عبر شبكة الإنترنت لمدة 3 أشهر، مما يتيح للمنشآت الصحية التأهل وفقاً لهذه المعايير، ولفت إلى أن العديد من المنشآت الصحية أبدت قبولاً لهذه النسخة، مؤكداً أن النسخة الأولى من المعايير كانت بحاجة إلى مزيد من التوضيح والتفسير، وهو ما تم تحقيقه في النسخة الجديدة حيث أدرجت أدلة التوافق بشكل أوضح. وأكد الدكتور أحمد طه، على تطبيق التكنولوجيا، والذكاء الاصطناعي والتي لم تكن موجودة سابقاً، مثل التطبيب عن بعد وملفات المرضى الإلكترونية، هذه العناصر الجديدة تتطلب تقييماً ورؤية مختلفة، تهدف إلى تعزيز سلامة وأمان المرضى.

وأشار إلى أن المنشآت الصحية التي حصلت على الاعتماد وفق النسخة القديمة ستظل كما هي، بينما ستطبق المعايير الجديدة على المنشآت التي لم يتم اعتمادها والتي ستتقدم بعد هذا التاريخ، لذلك يجب على المنشآت التي لم تحصل على الاعتماد أن تستعد لتلبية المعايير الجديدة، وفيما يتعلق بالأجهزة والتكنولوجيا الطبية، أوضح الدكتور أحمد طه، أن الهدف الرئيسي من التجهيزات الطبية الحديثة، هو تقديم خدمة طبية أكثر سهولة ودقة وفعالية، وأكد على أن هذه الأهداف تتماشى مع أهداف الابتكار والجودة، مما يعود بالنفع على المريض، وأشار إلى إعداد دليل قومي للتجهيزات الطبية، بالتنسيق مع جميع الأطراف المعنية، بما في ذلك وزارة الصحة والسكان، وهيئة الشراء الموحد، بالإضافة إلى خبراء آخرين في الهندسة الطبية، بهدف تقديم دليل واضح للمنشآت الصحية، حول التجهيزات الطبية المثلى، وتحديد الحد الأدنى

منظومات صحية أو مجتمعاً مدنياً أو شركات. وتعمل مصر من خلالها على استقطاب جميع التقنيات الحديثة، والاطلاع على التكنولوجيات المختلفة، وتدريب الكوادر البشرية العاملة في المهن الطبية على هامش الفعاليات الدولية بهدف الارتقاء بالمنظومة الصحية، سواء كانت بنية تحتية أو كوادر بشرية. لخدمة المريض المصري، ومواكبة العالم في تطوراتهِ المختلفة. نسخة جديدة

في تصريحات خاصة لمجلة «صباح الخير»، أكد الدكتور أحمد طه، رئيس هيئة الاعتماد والرقابة الصحية أنه وفقاً للاعتماد الدولي الممنوح من الجمعية الدولية لجودة الرعاية الصحية «الإسكوا»، يجب تحديث المعايير كل 4 سنوات، موضحاً أن ذلك يتم من خلال جمع البيانات، من جميع المنشآت الصحية التي قامت بتطبيق معايير الاعتماد، بالإضافة إلى تقييم المقيمين التابعين لهيئة الاعتماد، والخبراء، وتشكيل لجنة موسعة لمراجعة المعايير، حيث يتم فحص ما إذا كانت تحتاج إلى مزيد من الإيضاح، أو إلى صياغة جديدة،

بسمه مصحفى عمر

تنظم مصر وتشارك في عدد من المؤتمرات والمحافل الدولية، بهدف تبادل الخبرات، في مجالات تجهيز المستشفيات ومعامل التحاليل ومراكز الأشعة والاسنان، وجميع معاصر المنظومة الصحية وذلك للاطلاع على كل ما هو جديد في العالم، ويشارك في عدد المحافل جميع شركاء المنظومة الصحية المصرية والعربية والشرق أوسطية، سواء كانت حكومات أو

معايير الجودة الجديدة

تقييمات دورية للمستشفيات





د. أحمد طه
مع المحررة

د. أحمد طه: تحديث المعايير كل 4 سنوات عبر جمع البيانات من المنشآت الصحية

مركز التميز البحثي والتدريب التكنولوجي الخلايا الجذعية والمواد الحيوية بكلية طب الأسنان جامعة عين شمس، إلى وجود علاقة وثيقة بين الخلايا الجذعية والأمراض الوراثية، وخاصة في مجال الطب الشخصي، وما يتعلق بتطوير المنظومة الصحية في مصر. وأوضحت أن الخلايا الجذعية لها تطبيقات مهمة، في معالجة الأمراض الوراثية، ويتم الآن التوجه نحو «التطبيب الشخصي»، حيث تستخدم البصمة الوراثية لكل فرد، لتحديد العلاج المناسب بشكل خاص، عبر تقنيات وأجهزة حديثة تسهل وتسرع من عملية الفحص والعلاج. ويمكن الاحتفاظ بالأنسجة البسيطة

تأثير الاعتماد، وتطبيق معايير الجودة على القطاع الصحي، ويهدف المشروع إلى معرفة ما إذا كانت المعايير المعتمدة، تؤدي إلى تقديم خدمة أفضل. وتقلل المخاطر، ومكافحة العدوى داخل المستشفيات، والتقليل من التلوث الجراحي، والأخطاء الطبية، وتحسين إدارة الأدوية، والتخلص من النفايات الطبية الخطرة، جميع هذه المعايير تتم مراقبتها في المنشآت الصحية، ويعتبر وجود نسبة من الأخطاء أمراً طبيعياً، ولكنها تبقى بسيطة، حيث قلت من 90 إلى 40%. والهدف الوصول إلى صفر أخطاء طبية. الطب الشخصي من جانبها أشارت الدكتورة علا عزت، مدير

والأقصى للجودة والمعايير العالمية. وقال: إن تطبيق معايير الجودة يتم بحزم ودقة على أي منشأة صحية، سواء كانت حكومية أو خاصة، مؤكداً أن المواطن هو المستفيد من الخدمة، كما أبرز أهمية تحقيق العدالة في النظام الصحي الجديد، حيث يحق للمواطن الذهاب إلى أي منشأة طبية يختارها، ويجب على هذه المنشآت أن تتنافس لتقديم أفضل الخدمات للمواطنين. وقال: لا يمكن أن تتم أي منظومة صحية حالياً دون التحول الرقمي، حيث يتلقى المواطن، وفق النظام الجديد من 70 إلى 80 % من الخدمة في وحدة رعاية أساسية. وعندما يحتاج تحويلاً إلى المستشفى، يتم ذلك إلكترونياً، وحتى داخل المنشأة الصحية، يتم إنشاء سجل إلكتروني لكل مريض، وتتحول الروشنة العلاجية من الطبيب إلى الصيدلانية إلكترونياً لصرف الأدوية المطلوبة. الهدف من هذا النظام هو تقليل الأخطاء الطبية، مثل صرف جرعة خاطئة أو علاج غير مناسب للحالة، ونوه إلى أن المعايير الصحية، تؤكد على جودة الخدمة، مما يعني أخطاء طبية أقل وحسن استخدام وإدارة الموارد المتاحة. والاستخدام الأمثل للتكنولوجيا الطبية. وقال أحمد طه: هناك تنسيق تام مع منظمة الصحة العالمية في جميع المجالات، حيث تعتبر المنظمة شريكاً أساسياً، وأفاد بوجود مشروع كبير يسمى «مؤشر صحة مصر»، الذي يقيس

تقيب العلوم الصحية، سعى النقابة لتطوير وتأهيل الكوادر الفنية، في مجالات متعددة من خلال تعزيز الشراكات والتعاون مع الجهات المعنية وذات الصلة. وأضاف أن النقابة تركز على نشر ثقافة الاهتمام بالتدريب المستمر وتطوير المهارات، بما يميز من كفاءة أبناء العلوم الصحية في تلبية احتياجات سوق العمل المحلية والدولية، من خلال منح شهادات معتمدة. وأضاف أن هذه الشهادات جزء أساسي من تطوير مهارات الفنيين، لتلبية المعايير الدولية.

أمان طبي

من جانب آخر قال المهندس أحمد ندا، رئيس قسم معايرة الأجهزة الطبية، بالهيئة المصرية للمواصفات والجودة التابعة لوزارة الصناعة، إن اختيار الأجهزة الطبية ذات المواصفات العالمية، هو أساس لضمان نتائج صحية دقيقة للمرضى، مما يساهم في تشخيص طبي سليم.

وأوضح أن مواصفات الأجهزة الطبية، يتم إصدارها من خلال لجان فنية متخصصة في الهيئة، تحت إدارة المقاييس والمواصفات، وبما يتوافق مع أحدث المعايير الدولية، ويتم تشكيل هذه اللجان لوضع المواصفات التفصيلية لكل جهاز قبل اعتمادها نهائياً، لتكون متاحة للمصنعين والعملاء. وأوضح أن عملية المعايرة، تتطلب دقة شديدة، خصوصاً في الأجهزة الطبية التي تؤثر مباشرة على صحة وحياة الإنسان، حيث قد يؤدي أي خطأ صغير إلى مخاطر صحية جسيمة، مشيراً إلى أن المعايرة تتم على مرحلتين: الأولى، تختبر الأمان الكهربائي للجهاز، والثانية تختبر الأداء الوظيفي.

وأوضح ندا أن الهيئة خدمية، وتعمل على ضمان دخول الأجهزة إلى مصر وفق المواصفات القياسية المعتمدة، وقال إن هناك قراراً وزارياً، يمنع دخول أي منتج غير متوافق مع هذه المواصفات.

وقال: إن جميع الأجهزة المستوردة تخضع للاختبار من الجهات المختصة، قبل إرسالها إلى المعامل المعنية في الهيئة، لفحص مدى مطابقتها للمواصفات، وبناء على نتائج الفحص، يتم اتخاذ قرار السماح بدخول الشحنة أو رفضها، وفي حال عدم المطابقة يتم إعدام الشحنة، أو إعادتها إلى الدولة المصدرة على نفقة المستورد.

وشدد على أهمية توعية المواطنين، والكوادر الطبية، بأهمية نشر ثقافة الاهتمام بمعايرة وصيانة الأجهزة الطبية، وأشار إلى وجود مراكز بيع للمستلزمات والأجهزة الطبية غير معايرة، موصياً بمعايرة الأجهزة قبل الاستخدام والشراء، حتى رغم وجود الضمان الأوروبي.



الأمراض الوراثية، مما يدعم الاتجاه نحو تقديم رعاية صحية فردية لكل شخص. كفاءات تنافسية

في سياق آخر، أكدت الدكتورة ممي العسال، مدير الإدارة العامة للتعليم الفني الصحي بوزارة الصحة، على سعي الوزارة لتطوير التعليم الفني الصحي، بشكل مكثف، من خلال تدشين برامج تدريبية حديثة، بالتعاون مع نقابة العلوم الصحية، وجهات أخرى، لتأهيل الكوادر الفنية لتلبية احتياجات سوق العمل المحلية والإقليمية والدولية.

وأشارت إلى أن الوزارة بدأت في تطبيق برامج تدريبية مبنية على الجداريات منذ عام تقريباً، لتأهيل الفنيين في مجالات متعددة، مع التركيز على سد الفجوة بين التعليم الفني ومتطلبات سوق العمل في القطاعين الحكومي والخاص.

ولفتت العسال، إلى أن الخريجين المصريين الفنيين، أثبتوا كفاءة عالية في أسواق العمل الدولية، خاصة في الدول الأوروبية، مشيرة إلى أن زيادة الطلب على الفنيين المصريين، يؤكد قدرتهم على المنافسة عالمياً. وقالت رغم هذا، فإنهم بحاجة إلى تحسين بعض المهارات، أبرزها إتقان اللغة الأجنبية.

ونوهت إلى بدء وزارة الصحة، في تحديث المناهج التعليمية لتواكب المعايير الدولية، مع اعتماد برامج تدريبية تستهدف طلاب الامتياز لسد الفجوة بين التعليم النظري ومتطلبات سوق العمل، مشيرة إلى أن تطوير التعليم الفني الصحي، يتضمن دمج التكنولوجيا الحديثة، والذكاء الاصطناعي في المناهج، خاصة في تخصصات مثل الأشعة. من جانبه أكد أحمد السيد الديبكي،

د. علا عزت، استخدام البصمة الوراثية لتحديد العلاج المناسب من خلال التقنيات والأجهزة الحديثة



د. علا عزت

المستأصلة من داخل الفم، لتعويض بنك الخلايا الجذعية، حيث يمكن استخلاص ملايين الخلايا، لتعويض الأنسجة التالفة أو المفقودة، وقالت إنه يوجد 13 مصدراً للخلايا الجذعية في منطقة الأسنان والأنسجة المحيطة، يمكن الاحتفاظ بأجزاء منها لعلاج نفس الشخص بالخلايا الجذعية المنتجة منه مستقبلاً.

وأكدت عزت، على تدريب الفريق الطبي على تقنيات استخراج هذه الخلايا واستخدامها في العلاج، وضرورة الحفاظ على الأنسجة، عبر تقنيات وأجهزة لعزل هذه الخلايا.

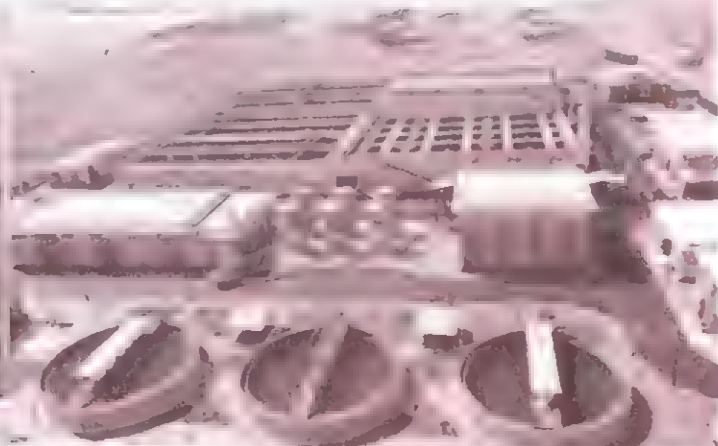
وقالت إنه على الرغم من عدم وجود شراكة رسمية حالياً بين كلية طب أسنان ومركز الجينوم المصري، فإن هناك تعاوناً في تطبيقات الخلايا الجذعية لعلاج

تنمية سيناء

الاستثمارات العامة والتمويلات الميسرة

إتاحة منحة بقيمة 50 مليون دولار
وفقاً لاتفاقية مبادرة شمال سيناء لتمويل مشروعات

- إنشاء 5 محطات لتحلية المياه الجوفية
- شراء 50 شاحنة لتوزيع المياه و 10 شاحنات لتفريغ مياه الصرف الصحي لزيادة الوصول إلى المياه
- تجديد محطتين لتحلية المياه لزيادة السعة بما في ذلك حفر بئرين عميقتين
- إنشاء 4 خزانات مياه لزيادة السعة التخزينية
- توسيع خطوط نقل المياه الصالحة للشرب لـ 126 ألف نسمة في العريش





حياة
كريمة

المواطن
أولاً

عهد جديد

...وتستمر الحياة الكريمة



تعزيز التنمية

الاستثمار

تعاون مع

ملك الاستثمار

الأوروبي، في

القيود

شروع وطني

مخاطر الهجرة غير الشرعية
في تدويرة «البحيرة»



تعزيز المرأة والشباب

يؤكد على التضامن والتعاون
الوطني للنمو الاقتصادي



تحقيق التنمية المستدامة

تعاون مع «بنك الاتحاد الأوروبي» في «الفيوم»

حاصل: صباح الخير

تحقيقاً للتنمية المستدامة، بحث الدكتور أحمد الأنصاري محافظ الفيوم، مع وفد بنك إعادة الإعمار والتنمية بالاتحاد الأوروبي، سبل التعاون المشترك في تنفيذ المشروعات التي تحقق التنمية المستدامة. وتابع معهم تنفيذ المشروعات التابعة للقرض الأوروبي.

ضم الوفد عدداً من المسؤولين بالبنك والتنفيذيين المصريين، وتم خلال اللقاء استعراض عدد من المشروعات التي ينفذها بنك إعادة الإعمار والتنمية، على أرض محافظة الفيوم، ونسب تنفيذها، مع التركيز على مشروعات الصرف الصحي، ومشروعات المبادرة الرئاسية «حياة كريمة»، في مرحلتها الأولى بمركزى إلسا ويوسف الصديق.

وأوضح الأنصاري، أن مشروع توسعات الصرف الصحي الممول من البنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية، والبنك الأوروبي للاستثمار، و«منحة الاتحاد الأوروبي»، يستهدف خدمة 57 قرية بالصرف الصحي.

تحسين الظروف البيئية والمجتمعية بالفيوم

والمجمين، والعدو، وقحافة، وجار توقيع عقد لسيارات كسح للقرى التي لم تدخل الخدمة إليها. وأشار إلى أن نسبة تغطية الصرف الصحي بمحافظة الفيوم، حالياً نحو 48%، ومن المنتظر وصولها إلى 86%، بعد الانتهاء من مشروع توسعات الصرف الصحي، ما يؤدي إلى تحسين الظروف المجتمعية والبيئية. والقضاء على التلوث البيئي ببحيرة قارون التي تعتبر ثالث أكبر البحيرات بالجمهورية.

بإجمالى 940 ألف مواطن، من المناطق الريفية غير المخدومة، بتكلفة 395 مليون يورو للمرحلتين الأولى والثانية. ويتكون المشروع من 19 عقداً، منها 10 عقود شبكات تخدم قرى: زاوية الكرادسة، كفر محفوظ، سنهور البحرية «أ، ب»، أبو شنب، الجميين، أبشواى «أ، ب» المدوة، اللاهون، قصر رشوان «أ، ب»، بالإضافة إلى 8 محطات معالجة بأبشواى، وأبو شنب، وكفر محفوظ، وزاوية الكرادسة، واللاهون.

تطوير البنية التحتية

تنفيذ مشروعات خدمية بـ«مطوبس»

«حياة كريمة»، تمثلت في عدة قطاعات كالتالى: الطرق 97 مشروعاً، والكبارى 26 مشروعاً، والصرف الصحي 43 مشروعاً تم تنفيذها.

وأوضح أنه في مرفق الإسعاف تم تنفيذ 6 مشاريع، والعمارات السكنية 18 مشروعاً، والاتصالات 18 مشروعاً، والكهرباء 20 مشروعاً، والشباب والرياضة 17 مشروعاً، ومياه الشرب 22 مشروعاً ضمن المبادرة، فضلاً عن تنفيذ العديد من المشروعات الخدمية والتنمية بـمدن وقرى المحافظة.

واختتم البيان بأن ذلك يأتي في إطار دعم المواطنين من أبناء المحافظات المختلفة، حيث تتوالى الإنجازات في محافظة كفر الشيخ، من أجل مستقبل مشرق للأجيال القادمة.

نفذت الجهات المعنية بمحافظة كفر الشيخ عدة مشروعات خدمية لأهالى المحافظة ضمن مبادرة «حياة كريمة»، بمركز مطوبس.

وقال اللواء الدكتور علاء عبدالمعطى محافظ كفر الشيخ، إن قطاع الصحة يعد أحد أهم القطاعات منها مسمى مطوبس المركزى، وعدد من الوحدات الصحية والمراكز الطبية، وفي قطاع التعليم والمدارس تم تنفيذ 54 مشروعاً، وفي قطاع تبطين السترع تم تنفيذ 15 مشروعاً، والبريد تم تنفيذ 9 مشاريع، والفاز الطبيعى تم تنفيذ 19 مشروعاً.

وصيانة وحدات صحية بلغت 10 مشاريع. وأكد محافظ كفر الشيخ، في بيان له، أن الإنجاز الأكبر والأهم في تاريخ المحافظة، هو تطوير البنية التحتية بمركز ومدينة مطوبس ضمن مبادرة



د. علاء عبدالمعطى

تنمية الأسرة

«القومى للمرأة» يواصل برنامج «جلسات الدوار» بالدقهلية

استمراراً لمجهوداته، واصل «المجلس القومى للمرأة» بالدقهلية، برئاسة دكتورة أمينة شلبى مقرر الفرع، وبالتعاون مع مديرية الأوقاف بالمحافظة، فعاليات برنامج «جلسات الدوار» ضمن المشروع القومى لتنمية الأسرة المصرية.

استهدفت الفعاليات قرى المرحلة الثانية من المبادرة الرئاسية «حياة كريمة»، حيث عقدت الجلسة رقم 46 بقرية برج «نور الحمص» بمركز أجا، وناقشت الجلسات موضوعات متنوعة شملت: الصحة والحقوق الإنجابية، الأمومة الآمنة، التنقيف الصحى للنشء والمراهقين، العنف ضد المرأة، ختان الإناث، المياعة بين الولادات، وتنظيم الأسرة. كما تناولت قضايا الزواج المبكر وترشيد الاستهلاك.



دور مجتمعي للأزهر الشريف

قافلة تنموية

الكشف على 2000 مواطن بالوحدات
البحرية وصرف الدواء اللازم لهم

انطلاقاً من توجه الأزهر الشريف، جامعاً وجامعة لخدمة المجتمع برئاسة فضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب شيخ الأزهر الشريف، والدكتور سلامة جمعة داود رئيس الجامعة، شهدت قافلة جامعة الأزهر التنموية الشاملة لمدينة الواحات البحرية، التي نظمتها وحدة الدعم المستمر والإغاثة الإنسانية، بمكتب التميز الدولي بالجامعة؛ إقبالاً كبيراً من المواطنين في مدينة الواحات البحرية، ومنطقة البويطي، والقرى التابعة للوحدات البحرية.

وقال الدكتور محمود صديق نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث المشرف العام على القوافل الطبية: القافلة ضمت عدة تخصصات طبية شملت: (القلب، الباطنة، الرمد، الجراحة، الأنف والأذن والحنجرة، المخ والأعصاب، التخدير، الأسنان والنساء والتوليد).

وأضاف إنه تم تسييرها في ضوء رؤية مركز التميز الدولي بالجامعة وبالتعاون مع المهندس عادل النجار محافظ الجيزة، وانطلاقاً من رؤية جامعة الأزهر لخدمة المجتمع ودعمًا للمبادرات الرئاسية وفي مقدمتها مبادرة: «بناء الإنسان»، التي تهدف إلى النهوض والارتقاء بصحة المواطن المصري في جميع أنحاء الجمهورية.

وأعلن أن قافلة جامعة الأزهر قامت بتوقيع الكشف الطبي على 2000 من مواطني الواحات البحرية، وتم صرف الدواء اللازم لهم بالجان، إضافة إلى إجراء 108 عمليات جراحية ما بين جراحة عامة وأنف وأذن وحنجرة، كما تم تحويل 112 حالة لإجراء عمليات جراحية لها في مستشفيات جامعة الأزهر بالقاهرة.

وأوضح «صديق» أن القافلة بجانب الخدمات الطبية والعمليات الجراحية التي تم إجراؤها تميزت بوجود مجموعة متميزة من أعضاء هيئة التدريس في كليات الهندسة والزراعة والصيدلة قامت بالتوعية اللازمة في مجالات التنمية العمرانية، والزراعية والبيطرية؛ بهدف دعم جهود الدولة المصرية نحو تنفيذ أهداف التنمية المستدامة وتحقيق رؤية مصر 2030..

تمكين المرأة والشباب

بروتوكول بين «التضامن» و«التحالف
الوطني» للنمو الاقتصادي



مشروعات في 6 محافظات بحرى وقبلى

للأسر المصرية المستهدفة وبصفة خاصة المرأة المعيلة.

كما يهدف البروتوكول لدعم وتحفيز الأشخاص ذوي الإعاقة، لتنفيذ مشروعات تتناسب مع مهاراتهم وخبراتهم، ودعم فرص النمو الاقتصادي وتخفيض نسب البطالة، من خلال دعم فرص العمل اللائق وتوفير حياة كريمة لهم وتحسين أحوالهم المعيشية. وكذلك المستفيدين من برنامج «تكافل وكرامة»، أو من تقدموا للبرنامج وثبت عدم استحقاقهم ومدرج بياناتهم في قواعد بيانات الوزارة.

وأشارت الدكتورة مايا مرسى وزيرة التضامن الاجتماعي إلى أنه في إطار الدور الذي تقوم به الوزارة من توفير الحماية الاجتماعية والرعاية المتكاملة للمواطنين المستحقين، تعمل على تنسيق وتكامل الجهود مع الوزارات والجهات المختلفة والقطاعين الأهلي والخاص للاستثمار في العمل المشترك من أجل تنمية المواطن والمجتمع، والوصول للفئات المهمشة والأولى بالرعاية مع الدمج بين محور الحماية والتمكين الاقتصادي، عبر تقديم حزمة متكاملة ومتنوعة من خدمات التمكين الاقتصادي والتأكيد على قيمة العمل كسبيل أساسي في الخروج من دوائر الفقر.

كتب: مصطفى عرام

دعماً لتمكين المرأة والشباب، وقعت الدكتورة مايا مرسى وزيرة التضامن الاجتماعي والمهندس خالد عبدالعزيز رئيس مجلس أمناء التحالف الوطني للعمل الأهلي التنموي، بروتوكول تعاون مشتركاً بشأن تنفيذ مشروعات التمكين الاقتصادي للسيدات والشباب بقرى المبادرة الرئاسية «حياة كريمة» في 6 محافظات، وذلك بمقر وزارة التضامن الاجتماعي بالعاصمة الإدارية الجديدة.

تم توقيع البروتوكول بحضور السفير نبيهة مكرم رئيسة الأمانة الفنية للتحالف الوطني للعمل الأهلي التنموي، وأعضاء مجلس أمناء التحالف وقيادات العمل بوزارة التضامن الاجتماعي؛ حيث يهدف البروتوكول للتمكين الاقتصادي للسيدات والشباب بقرى «حياة كريمة» في محافظات: أسوان، أسيوط، بني سويف، الجيزة، الإسكندرية والدقهلية، في الفئة العمرية من 21 حتى 55 سنة، وخلق منظومة متكاملة لتمكين الأفراد والأسر محدودة الدخل ودمج أكبر عدد منهم في أنشطة اقتصادية وإنتاجية ناجحة، وتنفيذ مشروعات لتحسين الوضع الاقتصادي والاجتماعي



مشروع وطني

مخاطر «الهجرة غير الشرعية» في ندوة «البحيرة»



خاص: صباح الخير

ضمن أنشطة وزارة الثقافة للقرى الأكثر احتياجاً ثقافياً بقرى المبادرة الرئاسية «حياة كريمة»، أطلقت الهيئة العامة لقصور الثقافة، بإشراف الكاتب محمد ناصف نائب رئيس الهيئة، أولى فعاليات «القافلة الثقافية» بقرية «شدرسة»، بمركز المحمودية بمحافظة البحيرة.

بدأت الفعاليات في مدرسة شدرسة الابتدائية بمجموعة من الورش الفنية بمشاركة الطلاب، منها: «ورشة تلوين وتعليم ريزن»، مع وائل شهاوى، «استنسل»، تنفيذ ضحى كافورى وحسن البنا، «ندوير خامات من القوم جليتى» مع هبة القاضى ونهى مبارك، بجانب «ورشة كروشيه»، متفولات يدوية بالخرز، وتصميم عروسة، بخامات متنوعة.

وشهدت الفعاليات محاضرة بعنوان «الهجرة غير الشرعية»، تناولت خلالها لمياء نعيم مدير قصر ثقافة برج العرب، أسباب الهجرة

الأطفال خلال حضور العروض الفنية

تلاها توزيع جوائز على الطلاب الماززين. واختتم اليوم بعرض فنى لفرقة الانفوشي للانشاد الدينى، بقيادة المنشد محمد الإيسارى، تضمن باقة من التواشيح الدينية وسط تفاعل كبير من اهالى القرية

ومخاطرها. ودور الدولة لمواجهة تلك الظاهرة. تلاها لقاء تحدث خلاله كل من الشيخ إيهاب المرابى، عبدالوهاب خلاف، ايمن متولى، عن «فضل العلم»، بالإضافة إلى فقرة اكتشاف مواهب، ورسم على الوجه، ومسابقة ثقافية

اكتشاف المواهب

وزير الرياضة فى نهائى دورى «حياة كريمة»

وطنياً والياً، من أجل إحداث نقلة نوعية فى تحسين مستوى المعيشة والتنمية الشاملة فى القرى الأكثر احتياجاً، مشيراً إلى دور المبادرة الكبير فى دعم البنية التحتية لمراكز الشباب فى مختلف المحافظات.

وأوضح «صباحى»، أن دورى مراكز الشباب لقرى «حياة كريمة»، يمثل منصة لاكتشاف المواهب الرياضية الشابة، وتعزيز الروح الرياضية فى المناطق المختلفة، ويتماشى مع أهداف المبادرة الرئاسية التى تركز على تمكين الشباب وتنميتهم على جميع المستويات، بما يسهم فى تحقيق التنمية المجتمعية المستدامة.

وأكدت الدكتورة «جاكلىن عازز»، أن هذا الدورى يعكس التزام الدولة بتحقيق التنمية المتكاملة فى قرى المبادرة الرئاسية «حياة كريمة»، مشيدة بالدور الذى تقوم به وزارة الشباب والرياضة لدعم الأنشطة الرياضية على مستوى المحافظة.. وأضافت قائلة: «إقامة البطولات الرياضية مثل دورى مراكز الشباب القانونى تعد وسيلة مهمة لتحفيز الشباب وتعزيز القيم الإيجابية لديهم، كما تسهم فى تحقيق الدمج المجتمعى واكتشاف القدرات المتميزة بين شباب القرى».

وفى ختام الفعاليات، قام الدكتور أشرف صباحى والدكتورة جاكلىن عازز بتسليم كأس البطولة والميداليات لفريق الجرادات، بعد تغلبهم فى المباراة النهائية، معربين عن تقديرهما لجميع المشاركين والمنظمين على نجاح هذه النسخة المميزة من الدورى.

وقام وزير الشباب والرياضة ومحافظة البحيرة بجولة تفقدية فى مركز شباب جواد حسن، حيث قابعا الخدمات المقدمة للمركز للشباب ومرتادى المركز.

أشاد الدكتور أشرف صباحى وزير الشباب والرياضة، بالجهود المبذولة لتنظيم دورى مراكز الشباب بقرى «حياة كريمة»، مؤكداً أن هذه البطولات تأتى ضمن رؤية الوزارة لتطوير الرياضة المجتمعية، وإتاحة الفرص أمام الشباب فى مختلف المناطق لممارسة الرياضة والمشاركة فى الأنشطة الرياضية.

وكان «صباحى»، شهد والدكتورة جاكلىن عازر محافظ البحيرة، المباراة النهائية لدورى مراكز الشباب التى أقيمت بين «فريق الجرادات»، و«فريق بطورس»، بمركز شباب جواد حسن، بحضور قيادات المحافظة وأعضاء مجلس النواب والشيخ بالمحافظة.

وأكد الوزير، أهمية المبادرة الرئاسية «حياة كريمة»، التى تعد مشروعاً



تسليم جائزة حياة كريمة

صبح الخير

ملف خاص



عبدالعال

وطن اسمه

فيروز

صبح الخير 23



فيروز.. صوت

معدن

الكتابة عن مسيرة فيروز ليست بالامر الهين او السهل لان الظاهرة الفيروزية ليست فقط هي صوتها الملائكي الذي جعلنا نحن والقمر جيران.. او كما وصفه الناقد الجزائري ابراهيم مشاركة، وكان الله حين اراد اسماعنا صوت الملائكة خلق صوت فيروز.. بل عظمتها تكمن في رسالتها الراقية السامية وعطائها المتعدد المسارات الانسانية والوطنية والفنية العديدة. فها هو فريد السبانية في الشرق لا يتكرر. فيروز.. اسطورة العرب. ياسمين الشام. عضفورة الشرق. جوهرة لبنان، اوزة لبنان، اعتذار السماء عما يحدث لاهل الارض، سفيرتنا إلى النجوم على حد قول الشاعر الراحل سعيد عقل رفيق مسيرتها الفنائية.

الا ان لقب سيدة الصباح - المنداح - ليس يعكس عشاقها من العامة والمثقفين في العالم العربي من اكثر الاناث انسارا، اعدوا سمع فيروز كطقس يومي يبدأ مع نسيم الصباح وفنجان من القهوة يفتح منه عذير سحرى محمل بالهدوء والسكينة، وتشدو فيروز بصوتها الملائكي، هي امل.. ايه في امل.. اوقات بيطلع من ملل... تمنحك اول خيط من خيوط الامل.. انها فهوة فيروز حيث لا صوت يعلو على صوتها. سنتوقف عند بعض المحطات..



سوزى شكرى

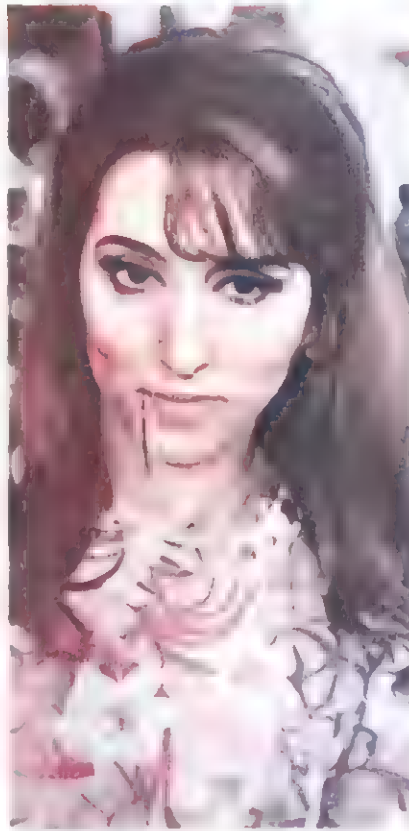
ونجحت أكثر من التجارب السابقة، وأصبحت الأغنية المفضلة في البيوت والصالونات وتزوجت فيروز من عاصي الرحباني 1955 وأنجبت له أربعة أبناء: زياد وليال وهالي وريما. والابن هالي، من ذوي الاحتياجات الخاصة الذي ترعاه فيروز إلى اليوم

ثلاثي الرحباني
لا يمكن أن نذكر فيروز دون ذكر الرحباني أو العكس. بدأت مشوارها ومشروعها العالي مع الرحباني (عاصي ومنصور) وهما أحد كبار مجددي الموسيقى العربية ليكونا فريقاً فنياً يخلق بالموسيقى إلى مساحات حدائيه والمزج بين الأنماط الغربية والشرقية والألوان اللبنانية في الموسيقى والعناء. وقدم الاخوان رحباني مع فيروز المناسبات من الاغاني منها مجموعة ضمن المسرحيات وسبب نجاح الاغاني كما ذكرها الموسيقار والناقد سليم سحاب، سبب النجاح تميز الاغنية بقصر المدة على عكس الاغاني العربية السائدة في تلك الفترة الاغنية الطويلة المدة. ولندكر ان الاخوين رحباني تعرفا إلى صباح قبل فيروز، لكنهما لم يقتلما إلا بصوت فيروز.

وبنفس عام زواجهما 1955 وجهت إذاعة صوت العرب بالقاهرة دعوة رسمية لفيروز والاخوين رحباني لزيارة مصر. انتج الاخوان رحباني لفيروز العمل الشهير (راجعون) يعبر عن القضية الفلسطينية لصالح إذاعة صوت العرب

في عام 1956 بدأت إطلاقات فيروز والرحباني في مهرجانات بعلبك، وازدادت شهرتهم وبدأت حفلاتهم تحوّل العالم، ولم تكف فيروز بالفضاء للاخوين رحباني، بل تعاونت مع ملحنين عدة، من أمثال محمد عبد الوهاب، وفليمون وهبة، كما أعادت تقديم عدد من الأغنيات الموسيقار خالد الدكر سيد درويش مثل «زوروني كل سنة مرة» التي أصبحت طقساً وثيمة في كل حفلات فيروز بالعالم العربي عام 1957 أصدرت الشركة اللبنانية للتسجيلات ثلاث أغنيات لسيد درويش توزع الاخوين رحباني وغناء فيروز تحت عنوان غاني من الماضي: زوروني كل سنة مرة، طلعت يا محلا نورها، الحلوة دي قامت تمنحني في البيرية، ثم عطشان يا صبايا دلوني على السبيل.

وبعد غياب عشرة أعوام أعادت اغاني سيد درويش، حيث اعتاد الرحباني تقديمها بتوزيع جديد قدموا طقطوقة «سالة يا سلامة»، وبحفلتها الأخيرة في القاهرة عام 1989 عند سفح الأهرامات بدأت فيروز بغناء طقطوقة «أهو ده اللي صار»، وكانت مفاجأة لجمهور مصر وقام بتوزيعها ابنها الملحن زياد الرحباني وبسبب نجاح أغاني سيد درويش تشجع الموسيقار محمد عبد الوهاب وطلب أن تعنى



الملائكة

تخطيط التحرير واسطة النسخة

والتحويد القراني من أجل أن نتقن مخارج الحروف وتتعلم المقامات الموسيقية. وكان تعليمها تجويد القرآن قد أثر في تكوين طابع مميز لصوتها ولشخصيتها الفنائية، واستمر فليفل سندا لفيروز وأنتج والدها بان تلتحق فيروز بالمعهد الموسيقي وطلب منها الملحن حليم أن يغير اسمها من نهاد حداد إلى فيروز وقال لها: «إن صوتك يشبه حجر الفيروز الثمين»، في البداية رفضت إلا أنها وافقت بعد ذلك.

بعد الانتهاء من دراستها بمعهد الموسيقى 1952 قدم لها الملحن حليم الرومي ألحاناً لأول أغنيها «تركت قلبي وطاوعت حبك»، وأغنية «حمام يا مروح». وغنتها بالإذاعة اللبنانية. واقتربت علاقتها بالاخوين رحباني منصور وعاصي الذي لحن لها أغنيتهما الثالثة «عتاب»

الطفلة الخجولة
نهاد وديع حداد، الطفلة الخجولة وشهرتها فيروز (21 نوفمبر 1934) نشأت بحى زقاق البلاط، بيروت، الطفلة الأولى لعائلة مسيحية متواضعة الحال، بدأت فيروز الغناء كأي طفلة فكانت تردد الأغنيات التي تسمعها من راديو الجيران كانت تقف خلف شباك منزلها لتسمع غناء محمد عبد الوهاب وأم كلثوم وليلى مراد وأسمهان وفريد الأطرش.

البداية حين سمع صوتها الملحن حليم الرومي (والد المطربة ماجدة الرومي) رئيس القسم الموسيقي في إذاعة لبنان وكانت بعمر الرابعة عشر واستدعاها مكتبه بالإذاعة وكان يجلس معه عازف الكمان الشاب عاصي الرحباني. وأوصى الرومي بان يقوم الملحن اللبناني محمد فليفل بتعليمها أصول الإنشاد





وطن اسمه

1919

صوت الاوطان

سخرت موهبتها الفغالية للتعبير عن مواقفها تجاة قضايا الوطن العربي وبالاخص قضية فلسطين ولبنان. وقدمت ما لم يقدمه مطرب في الوطن العربي. وما جعلها على مسافة واحدة من معظم التيارات السياسية أنها تغنى للشعوب والأوطان وليس للقادة وهذا المبدأ الذي لم تستبدله طوال مسيرتها العنانة ضمن القانها صوت الاوطان. حيث غنت لكل البلدان العربية. فيروز كانت وما زالت وقبة ومناصرة لقضية فلسطين. منذ خطواتها

. اقول هذا واعنى الاغنية. لذا فإن حبى لاغاني ام كلثوم هو حب المستمع المعجب . لا حب المستمع الذي يتمنى ان يكون له ما لها.. وفى سياق ذلك ذكر الكاتب والباحث كريم جمال: «ان فيروز وام كلثوم اكبر مشروعين نسائيين لهما اكبر الاثر فى رفع مستوى الاغنية العربية ولا مجال للمفاضلة لان طبيعة اللغة الشعرية والمصاميم الموسيقية بين المشروعين تكاد تكون متناهرة وهوية كل منهما تحمل دلالات مجتمعية تاريخية وسياسية مخلفة

فيروز اغنياته، فغنت له : «خايف اقول لى فى قلبى، وجصنه علم الغزل، واحب مهمم آشوف منه، جارة الوادي». الرحبانية من بداية مسيرتهم الموسيقية على قناعة نامة باستادية محمد عبد الوهاب، وهو الوحيد الذى سمحوا له بالتلحين لفيروز. فلحن محمد عبد الوهاب لفيروز من كلمات الاخوين رحباني اغنية «إسهار بعد إسهار» عام 1961 وخلال تسجيل الاغنية وقف عبد الوهاب يردد خلف فيروز مع الكورس وأيضا كان الكورس يضم شقيقتها هدى حداد

وعن محمد عبد الوهاب وفيروز كتب كمال النجمي المؤرخ والناقد ان اجواء اغنية «إسهار بعد إسهار» جاءت ليست بهيدة عن اللون الرحباني ولذلك غناها فيروز دون ان تشعر بغربة اللحن عنها. ورفضت فيروز ثلاث اغان لحنها الملحن رياض السنباطى لها خوفا من ان تصبح نسخة من أم كلثوم التى تعشما دون ان تقترب من مساحاتها العنانة». وتكررت الحال محمد عبد الوهاب لفيروز بقصيدتين الاولى: «سكن الليل، من شعر جبران خليل جبران، والثانية: «مرسى من شعر الشاعر سعيد عقل.

سألوني الناس

عاصي الرحباني الموسيقار والزوج ذكر فى حديثه عن فيروز: «لم اقل لها فى يوم اننى احبها ولكنها تعرف انها بالنسبة لى كل شىء فى حياتى». بعد رحيل زوجها عاصي عام 1986، خاصت فيروز تجارب جديدة مع مجموعة ملحنين ومؤلمين ابرزهم: فلمون وهبة، ركي ناصيف، لكنها عملت بشكل رئيسى مع ابنها زياد الرحباني الذى قدم لها مجموعة كبيرة من الاغاني أبرزت موهبته وقدرته من خلال نمط موسيقى يستقى من الموسيقى العربية والموسيقى العالمية، من تلك المجموعة: رجعت الشتوية، راجعين ياهوى انا عندي حنين، سألوني الناس، حبيبك تنسيت النوم، عندي ثقة فيك، سلملى عليه حبيبك بالصيف، البوسطة، فديش كان فيه ناس، عودك رنان، حبو بعض، مش قصه هاى.. وغيرها.

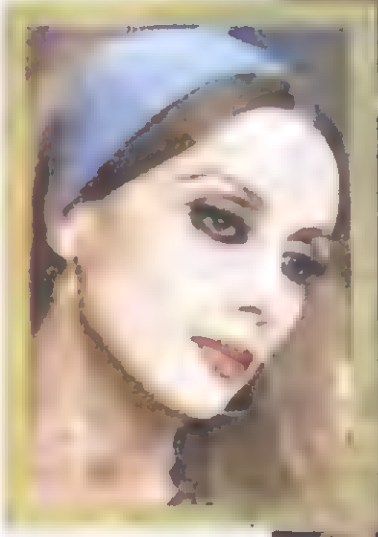
تحكى فيروز بمجلة الموعد 1980 فى حوار نادر ان هناك صداقة طيبة بينها وبين كوكب الشرق ام كلثوم، والتقت بها للمرة الاولى عندما غنت فى بعلبك، ثم عندما زارت مصر وكرت فيروز عن مقارنة بينها وبين ام كلثوم: كل اغانى السيدة ام كلثوم جميلة، وتتميز بمقاصع رائعة الجمال فى الاداء، ولكن ذلك لا يعنى ان ما يناسب ام كلثوم يناسبى. او ان ما يناسبى يناسبها. هناك اختلاف فى النظرة الى الفن من حيث ما هو لحن وكلام وزمن



من حفل زفافها

نزار قباني: صوتها
أجمل ما سمعت
فى حياتى.. نسيج
وحدد فى الشرق
والغرب





محمود درويش هي الأغنية التي تلمسني دائماً أن تكبر.. التي تجعل الصحراء أصغر والقمر أكبر

المحاكمة، وأغلبها أعمال لها الطابع الهزلي النقدي الساخر من بعض النماذج المفروضة. وذلك خلال فترة زمنية امتدت لثلاثة عقود.

فيروز عدة شغلكم

قال الشاعر مرمي جميل عزيز مخاطباً للثقيمين والشعراء: «فيروز هي عدة شغلكم». وقد صدق في قوله، كتب الشاعر اللبناني هنري زغيب: «صمود فيروز ونوهجها ليس بسبب الصوت فحسب، وإنما بفضل عناصر أخرى، منها الإحساس العالي، واللفظ السليم، وإتقان مخارج الحروف والأداء». الكاتب المغربي الدكتور «عبد الإله بلقزيز»، في مقالته الأولى تحت عنوان «فيروز التي هي الوجدان فيروز التي في المكان والزمان»، وصفها بأنها ظاهرة خرجت عن المألوف والسادج والشائع في الموسيقى والفناء والتعبير الشعري ومثلت المنعطف الاضخم في تاريخ الموسيقى والفناء العربيين الحديثين.. الكاتب والشاعر اللبناني

مسرحتيها الفنائية (بياع الخواتم) إلى فيلم سينمائي ويقدم كما قدمته على خشبة المسرح ونجح الفيلم.

وقال عنها المخرج يوسف شاهين: «لقد هوجنت بالموهبة التمثيلية التي تتمتع بها المطربة فيروز». أعرف أنها مطربة كبيرة، لكنها أثبتت أنها ممثلة كبيرة وواحدة من كئيبات نساء الشرق، إنها تتمتع بالبساطة، وبساطة بيع الجمال، كما قدمت فيلم «بيت الحارس» للمخرج هنري بركات.

قدمت خمسة وثمانين البوما منها: صباحك حلو، ترانيم دينية، اندلسيات، القدس على الببال، ميس الريم، إلى عاصي، أية في أمل وغيرها. ضمت الألبومات 800 أغنية بتنوع القوالب الموسيقية ما بين الملحمي والكلاسيكي والابتهاالات والنشيدى والصوفى والفولكلورى والتواشيح والموال وغيرها. وجسدت الصلاة في أغانيها كقيمة روحية.

والأغاني الأكثر شهرة رقم يستعصى على الحصر على سبيل المثال: «ياكتب اسمك يا حبيبي، وسهر الليالي، وأنا لحبيبي، ونسم علينا الهوى، وحبيبتك نسيت النوم، وسلم لي عليه، وسألونى الناس، وسألتك حبيبي واعطى الناي وغنى، وكشك انت، وغيرها. وبالمرح 34 مسرحية غنائية منها: لولو، بتر، بياغ الخواتم، الليل والقنديل، المحطة، جسر القمر، ميس الريم، صبح النوم وغيرها. بالإضافة لمجموعة من الاسكتشات المسرحية القصيرة منها: عصفورتى، بارودا هربوا، جحا قال، غزال، ظل القمر على جبال، الحصاد.

لاولى بالفناء فى عام 1964، زارت مدينة القدس للمرة الاولى وسارت فى شوارع القدس العتيقة والتقت بسيدة حكمت لها عن معاناة الشعب الفلسطينى واهدتها إنشاء مزهرية حتى تشكرها، وكتب الاخوان رحباني تلك القصة بعنوان القدس العتيقة وغنتها فيروز مريت بالتواريخ / شوارع القدس العتيقة / قدام الدكاكين إلى بقيت من فلسطين / حكيما سوا الخيرية / عطبونى مزهرية. قالولى هيدى هدية من الناس الناظرين

وبلبها العديد من الاغاني فمن كلمات الشاعر الراحل سعيد عقل والحن الاخوين الرحباني وذلك المقطع الذى يحرك الفلوب من أغنية أجراس العودة: «الآن وليس غدا / أجراس العودة فلتقرع / أنا لا انسك فلسطين / ويشد يشد بي البعد».

ويعلو ويصرخ صوت فيروز الملائكى به العضب الساطع ات، وذلك وبعد هزيمة 1967 واحتلال الضفة الغربية بما فيها القدس وقطاع غزة غنت من كلمات سعيد عمل «زهرة المدائن»، لاجلك يا مدينة الصلاة اصلى / لاجلك يا بهية المساكن يا رهرة المدائن / يا قدس يا قدس يا مدينة الصلاة اصلى / عيوننا اليك ترحل كل يوم. تدور هي اروقة المعابد تماق الكنائس القديمة/ وتمسح الحزن عن المساجد / يا ليلة الاسراء يا درب من مروا إلى السماء / عيوننا اليك ترحل كل يوم وإنى اصلى... الأغنية الأكثر شهرة عن مدينة القدس إلى يومنا هذا.

أبكت لبناني المهرج خلال الحرب الأهلية التي استمرت خمسة عشر عاما، حين غنت «بحبك يا لبنان يا وطنى بحبك / بشمالك بجنوبك / بسهلك بحبك.. لم تترك فيروز لبنان منذ تلك الحروب والى يومنا هذا.. إنها أعلى درجات حب الوطن والانتماء. وهذا سبب حب اللبنانيين لفيروز ومجيدتها أنها رمز للوامة الناعمة اللبنانية.

ومن البلدان العربية الأخرى غنت لصر من كلمات الاخوين رحباني: «مصر عادت شمك الذهب / تحمل الأرض وتفترب / كتب النيل على شطه / قصصا بالحب تلتهد». واهدت الأردن أغنية «عمان فى القلب»، والى تونس أغنية «اليك من لبنان صديقة / يا تونس يا شقيقة يا وردة البلدان». والى الجزائر قدمت إلى المناصلة الجزائرية جميلة بوحريد غنت: «صديقتى جميلة». قدمت واحدة من اعذب الاغنيات التي مجدت فى فريضة الحج الإسلامية «غيت مكة، لتؤكد مدى تسامحها الدينى. وفى بحر الإسكندرية غنت: «شط اسكندرية يا شط الهوى»، كما غنت إلى الكويت والامارات وبعداد ودمشق وياها وغيرها

سهر الليالى

وفى عام 1965 صرح المخرج يوسف شاهين باعجابه بالتجربة العنائية الرحبانية وأنه اقترح على الاخوين الرحباني تحويل





من ان تعنى له فيروز، إنها شاعرة الصوت هكذا وصمها الشاعر انسى الحاج الذي كتب عنها العديد من الاشعار والمقالات لا حصر لها منها أكثرهم شهرة مقالة تحت عنوان «أحبها بإرهاق» قال فيها: «في حياتنا لا مكان لفيزوز. كل المكان هو لفيزوز وحدها لا اعرف فنا غيرها، وأحبها بإرهاق، أي بالشكل الحقيقي الوحيد للحب إن صوتها هو عصرنا، ولصوتها سبعون نافذة مفتوحة على الصباح

وأضواء الحاج: بعض الاصوات سفينة وبعضها شاطئ وبعضها منارة، وصوت فيروز هو السفينة والشاطئ والمنارة، هو الشعر والموسيقى والصوت، والأكثر من الشعر والموسيقى والصوت، حتى الموسيقى تفار منه..

أما الأديب والروائي الفلسطيني غسان كنفاني فقال: «فيروز، ليست مجرد مطربة، بل هي رمز للحب والوطن والجمال..»

وقال الشاعر طلال حيدر: «فيروز حبيبت نسمها والناس حبسوها في القفاس في الصوت الذي رسم خارطة لبنان ونسوا من هي ناطورة المفاتيح وعطر الليل..»

والموسيقار محمد عبد الوهاب عنها قال: «أم كلثوم معجزة قومية، فيروز معجزة لبنانية، فيروز من الملائكة، صوت قادم من السماء، ولم يعرف الغناء صوتاً أرق من صوتها ولا أجمل، صوتها كخيوط الحرير، وأشعة الفضة..»

إلياس سحاب: صوت فيروز كان بمثابة الحاملة التي حملت التطوير الشعري والموسيقى، اللذين قام بهما الاخوان الرحباني. الكاتب مصطفى محمود: «لو مختار صوت واحد: مختار صوت «فيروز»، بحسب إنه صوت جميل و مثقف، صوت واحد شهادات، ببحاطبني بلفتي وأسلوب..»

الممثل عبد السلام الناملسي: «تراثيل قديسة وأصدقاء الكنيسة، ابتهاج ساجد في المساجد، وصلاة عابد في المعابد، صوتها نور وبخور، كأنه أت من بعيد كالغريب، فيه لوعة واشتياق وجفوة وفراق ولقاء وعناق، يزيل الهم والكرب ويعلم حب الله وحب الحب،

زياد الرحباني: «إنها ليست فقط والدتي بل أيقونة هنية تحمل في طياتها تاريخاً ومشاعر تستحق التقدير والإجلال..»

النقاد السينمائي والباحث في التاريخ الثقافي إبراهيم العريس: «فيروز ليست معنية عادية، إنها صوت الراحة الوحيد وسط الشقاء العربي..»

أما المطرب اللبناني والملحن مارسيل خليفة فقال: «لولا فيروز لكنت يتيم الأم، هذا هو طعم صوت فيروز فقتش فيه عن أمي، وبعد سنين فقتش فيه عن حبيبتي وفقتش فيه عن وطني، ليس المكان الذي ولدت فيه هو وطني، صوت فيروز وطني..»



مع عبد الوهاب



مع عبد الوهاب

أنسى الحاج: ما من مكافأة لشاعر أكثر من أن تغني له فيروز.. إنها «شاعرة الصوت»

غسان كنفاني: ليست مجرد مطربة بل هي رمز للحب والوطن والجمال..



محمد فرحات



سلي الحاج

ترفض ان تموت ولن تموت..

غنت السيدة فيروز للشاعر نزار قباني ثلاث أغان أشهرها «لا تسألوني ما اسمه حبيبي»، وقال عنها نزار قباني: «صوت فيروز هو أجمل ما سمعت في حياتي. كما انه نسيج وحدد في الشرق والغرب، وإنها رسالة حب من كوكب آخر. غرقتا بالنشوة والوجود، وكل الأسماء والتعابير تبقى عاجزة عن وصفها لأنها وحدها مصدر الطيبة. قصيدتي بصوتها اكتست حلة أخرى من الشعر..»

وفي عصرنا المظلم يشق لنا صوتها ممر الضوء ويعيدنا انقياء، ما من مكافأة لشاعر أكثر

محمد فرحات: «فيروز قوة لبنان الناعمة، لكنها أيضا قوة الفن حين يجهد ليصبح قابلاً للاستمرار وديمومة الحضور.. وللروائية الجزائرية أحلام مستغانمي: «فيروز التي لم ترقد منذ نصف قرن سوى صوتها..»

فيروز ملهمة الشعراء ما بين شاعر يحلم ان تغني فيروز من اشعاره، وبين من كتب اشعاره تعبيرا عن عشقه لصوتها. الشاعر الراحل سيد حجاب صرح بأنه يمتنى أن تغني فيروز «بنت النور» من اشعاره ولو بيتاً واحداً يكفي. عدد من القاصد يصعب حصره سنكتفي برصد بعضها لأن لانيال عشاق صوتها يكتبون

غنت فيروز للشعراء القدامى والحديثين غنت من قصائد الشاعر الأخطل الصغير «يا عاقد الحجابيين.. ومن كلمات الشاعر أحمد شوقي «يا جارة الوادي، الذي أصبح أحد الضاحك، والشاعر جبران خليل جبران «اعطني الناي وغني، وسكن الليل.. محمود امين العالم قال: حين أستمع إلى صوت فيروز أحب الحياة أكثر..»

شاعرة الصوت

وهي عصفها تنافسوا الشعراء فقال محمود درويش: «فيروز هي الأغنية التي تنسى دائماً ان تكبر. هي التي تجعل الصحراء أصغر وتحمّل القمر أكبر. إنك تملكين سيدتي صوتاً أكبر من ذاكرتنا وحبنا لهذا البلد لبنان. الذي كان فردوساً وجعلت من نفسك ليس فقط سميرة لبنان إلى النجوم ولكن أيضاً رمز مجموعات



وطن اسمه

فيلدوت



مع سها ريم

تميش فيروز، بعدما تركت بيتها البيروتى، فى منطقة الروشة، فى دارتين، الأولى فى بلدة الرابية الساحلية. وكانت البيت العائلى منذ أواسط الستينيات، والثانية فى قرية شويبا قرب بلدة ضهور الشوير الجبلية. ويعيش معها ابنتها المقعد هلى، ويقيم زياد أحيانا فى البيت الشتوى.

غير أن هذه العزلة ليست قسرية بتاتا. بل إن فيروز هى التى اختارتها بنفسها. هى فى أتم العافية، والإشراق والحضور، وفى أوج العيش الحقيقى، هنا وتأملا. تتألم أمام المشهد المأساوى الذى يهيمن على لبنان، وعلى الجنوب تحديدا، الذى كانت سبابة فى التفنى بترابه وأرضه وشعبه فى أغنية (أسوار العروس)، لكنها تتفاعل وتضج بطيبة تامة، إذا ما تلاهت إليها أخبار سارة، عن البلاد والناس والوطن. عزلة فيروز وانقطاعها التام عن الإعلام، وعيشها فى خلوة الذات والذكريات، ليست مجرد اختيار للعيش فى الظل، بعيدا عن مجرى الحياة فى معظم أوجها. فهذه السيدة التى شاعت الانسحاب من مشترك الأضواء منذ أعوام، تعيش حالة من الوثام مع فنها ورسالتها وقضيتها، فالابتعاد عن الضجيج الإعلامى والأضواء لا يعنى الاعتزال أو الاستقالة. إنها منذورة للفن طوال حياتها.

هيروز التى تقيم فى دارتيها، الشتوية والصيفية، تتابع كل ما يحصل سياسيا وفنيا، ولها رايها ومواقفها، ولا تحتاج إلى أن تظل إعلاميا ليتذكرها جمهورها الذى يزداد أكثر فأكثر، وهو يحمل اسم (الفيروزيين)، ويكفى الاطلاع على التحيات الفزيرة، التى توجه إليها عبر السوشيال ميديا، ليلم التأكد من الحضور الشديد والساحر الذى تمارسه هذه المطربة، التى تقبل الأجيال على فنها، وكأنها النجمة المشرقة التى لا يخفت لها ضوء. وتبلغ التحيات ذروتها فى عيد ميلاد فيروز، وكان الجميع يريدون مشاركتها هذا العيد من دون أن يسألوا عن عمرها، هى بنظرهم خارج لعبة الأعمار وفوق وطأة الزمن. إنها المطربة الحاضرة دوماً، المتجددة دوماً بتراتها الفنالية التى هو ابن اللحظة المستمرة والمفتوحة على المستقبل.

لم تغب فيروز يوماً عن حياة الناس اليومية، ولا يمكنها أن تغيب، صوتها هو الرفيق الذى يستحيل الاستغناء عنه، وأغانياتها هى الظلال التى يضيء إليها الناس فى لحظات الحنين والحب والشوق والحزن والفرح.. إنها أغنيات الحياة فى كل وجوها.

الديفا الصامته، تؤثر فيروز الصمت دوماً، وكم أصابت

تعيش بعيدا عن الأضواء مع الذكريات
الأسرار وعينها على الوطن ولها

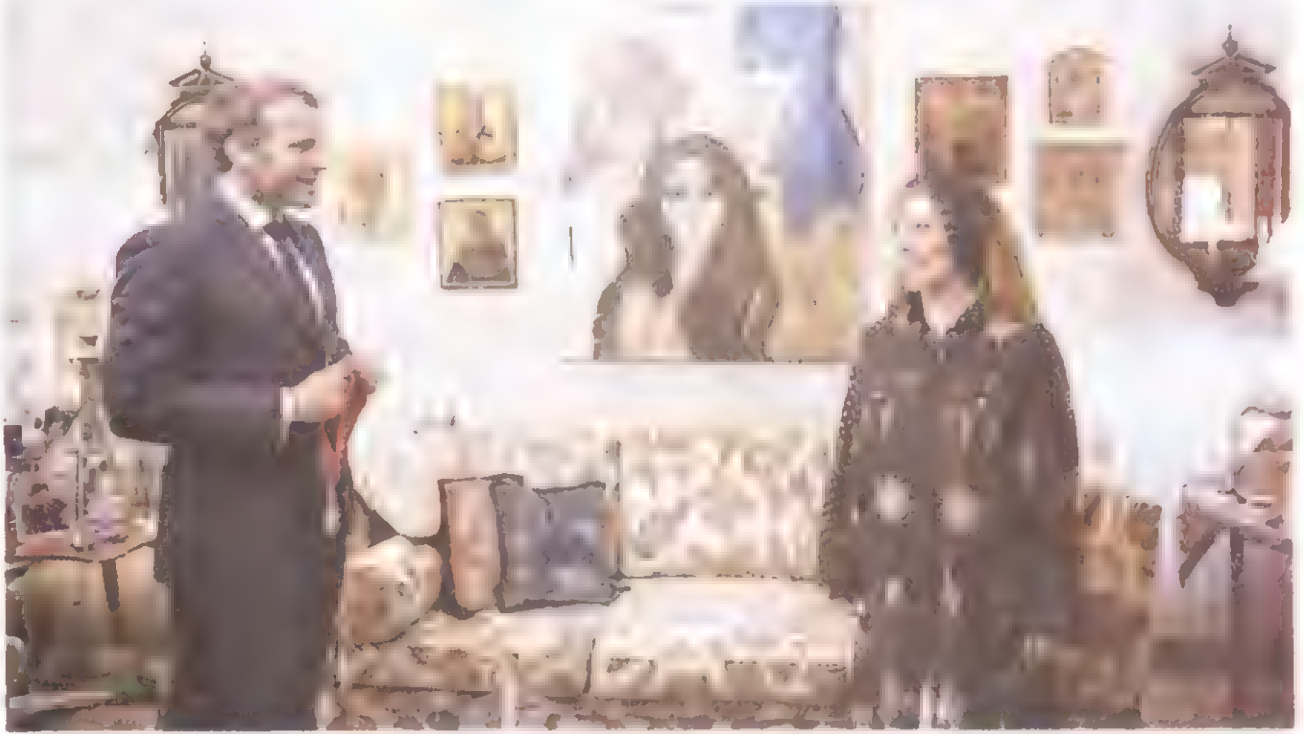


By Reema

أحدث صورة لها بعدسة ابنتها

لا تتخلى عن نظارتها السوداء عندما تضطر
إلى الخروج من البيت أو خلال التظاهرات

ابتعادها عن الضجيج الإعلامي والاضواء لا يعنى الاعتزال
أو الاستقالة.. فهي منذورة للفن طوال حياتها



زيارة الرئيس الفرنسي لها في بيروت

نخرج الى العلانية. ومن الملاحظ بوضوح كيف ان فيروز لا تتحلى عن نظارتها السوداء عندما تضطر الى الخروج من البيت أو في اللقاءات، لا سيما عندما تكون على مقربة من جمهورها في صلوات الألام والفصح والميلاد. هذه النظارات التي تضعها دوما كلما خرجت من البيت، حتى في الليل، تحميها من نظرات الناس التي تخرجها، وتحفي خفها العموي.

وقد يكون من الطبيعي أن يشكو كثير من اهل الفن الحقيقي، أهل الفناء والمسرح والسينما والفن التشكيلي والشعر والادب، من عدم قدرتهم على لقائها، رغم استماتتهم على مصافحتها أو التحدث إليها بل التعرف إليها عن كثب، وهم من محبيها والمفتونين بها، مرة أعرب ممثل شاب موهوب وقدير عن أسفه لعدم تمكنه من لقاء فيروز ولو مرة واحدة، في هذا العمر. وقال: فيروز تسخي علينا كثيرا بصوتها الرائع، فلماذا تبخل علينا بلقاء عابر؟

فيروز لا ماكرون

عندما زارها الرئيس إيمانويل ماكرون في

زارها «إيمانويل ماكرون، في سبتمبر 2020 خلال زيارته الثانية للبنان بعد انفجار مرفأ بيروت

الاخوين، عاصي ومنصور، والتي لم يستطع ابنها زياد، عبر تعاونهما المشترك، من تحريرها منها. رغم ان هذا التعاون الإبداعي الكبير، رسم صورة أخرى للمطربة ووضعها في سياق عصر ما بعد رحباني (عاصي ومنصور) وجعلها قريبة جدا من دانقة الجيل الجديد وهمومه اليومية. تؤثر فيروز الابتعاد عن اللقاءات المفتوحة والمناسبات الاجتماعية، فهي تسيج وحدتها وفنها العظيم وأسرارها التي ترفض أن

صحيفة «الجارديان» البريطانية في نسميتها الديما الصامتة، تعلم فيروز جيدا انها وجدت لتفنى، وان العناء سر منحها الخالق ناء، وان صوتها وحده قادر ان يواجه الزمن ونعوسه

هدد المطربة لمنزلة دوما، والمترفعة التي لا تستسلم إلى أي أغراء، لا يعني ترفعها انها بمعرفه أو متكبيرة، فهذه المطربة التي لم تنكر يوما ماضيها الشخصي البسيط ولا لطمولة الودعة في عينيها، بل غير ميسورة، تعلم جيدا معنى الأمان ولا يستغلها البعد الانساني في علاقتها بالعالم والحياة والبشر، إنها المطربة المعطورة على الحمال والحب، على ألم الفقدان والحزن وقد وصفتها مرة صحيفة «لوموند» الفرنسية بـ «المراة القدسية»، التي تحدث على طريقة البطولات الإغريقيات، أشد احوال لحداد، بعد موت عاصي وموت ابنها الشاب وأشد الصعاب التي اعترضت حياتها كمطربة وروجة وام وإنسانة في هذا العالم لا تخلو عزلة فيروز من بعد روجي ووجداني، فهي لا تزال تعيش الحالة لاصومية، التي وسمتها، خصوصا خلال عوام التجربة الفنية التي عاشتها مع



وطن اسمه

فيروز

على ريماء، وممنوع على الصحفيين، وعلى الأصدقاء الذين يزورونها، أيضاً، ريماء وحدها تختار كادرات الصور وأبعادها، ريماء وحدها تقرر متى تصورها، في المنزل أو في الطبيعة أو في زيارتها القليلة، ومنها زيارة عائلية لإحدى الكنائس، وفيها ظهرت فيروز مع زياد وعلى.

كان جمهور فيروز متشوقاً لمشاهدة فيروز وليس ماكرون عندما زارها، فهي قليلة وقليلة جداً، ما تطل، ومثلت تلك الصورة التاريخية، أولى إطلالاتها الفوتوغرافية بعد فترة من الغياب الطويل.

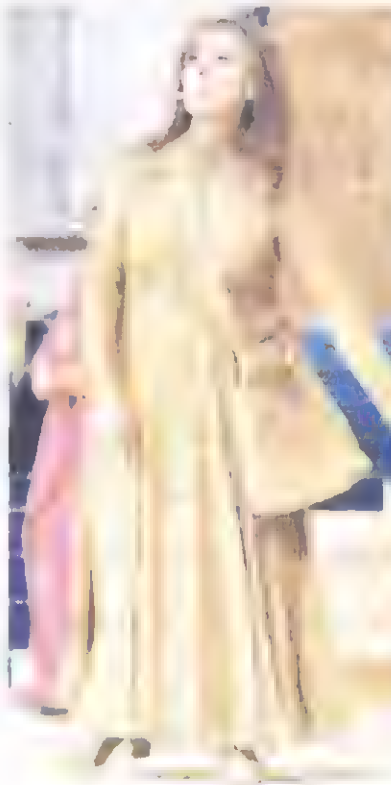
وردة على سياج قلعة بعلبك

تشاهد فيروز عبر الشاشة الصغيرة المشهد المأساوي الذي تطل فيه قلعة بعلبك، بعدما جردها القصف الإسرائيلي الوحشي من جمالها وهالتها التاريخية وجعلها أشبه بالطلل. تتألم كثيراً، كما نقلت منها صديقة لها، وقد هالها منظر الدمار الذي حل بضيق بالميرا الشهير الذي كان مريض الضربة الرجائية، والذي كانت تقيم فيروز فيه وتستريح، خلال تقديم المسرحيات البعلبكية، هذا المندق الفني يحمل أجمل ذكريات المهرجانات وحل فيه ضيوف كبار الفنانين العالميين.

كانت فيروز في الـ 21 عندما أطلقت للمرة الأولى على أراج قلعة بعلبك عام 1956 في الليالي اللبنانية، لتغني راعيتها وراثة الأخوين رحباني، عاصي ومنصور، لبنان يا أخضر حلو، وسواها من أغاني لا تزال محفورة في ذاكرة القلعة البديعة، وفي وجدان الجمهور الكبير. كان لبنان حينذاك كما وصفته الأغنية، أخضر وحلوا، وظل على خضارته وحلاوته هي أغنيات فيروز والرحبانيين، أما واقعاً فلم يبق من خضرته وحلاوته إلا النثر اليسير الذي نجا -حتى الآن- من رياح القصف والخراب والفساد والبشاعة والطمع والانانية.

ويذكر اللبنانيون جميعاً كيف أضيئت قلعة بعلبك في الـ 21 من نوفمبر عام 2016 وتم نشر صورة ضوئية عملاقة لفيروز على واجهة القلعة، وتم بث الأغنيات التي أدتها على أراجها بدءاً من عام 1956، ومنها أغاني المسرحيات البديعة التي احتلت تباهاً أراج معبد جوبيتر، مثل «جسر القمر» وأيام فخر الدين، وجبال الصوان، وناطورة الماتيج... وغيرها.

هل بلغت فيروز التسعين حقاً؟ يبدو أن تصديق لعبة العمر هذه، صعب جداً، حيال مطربة كبيرة تعيش خارج وطأة الزمن، في فضاء الفن والحب والجمال.



تتألم فيروز أمام المشهد المأساوي الذي يهيمن على لبنان وعلى الجنوب تحديداً



دارتها، في الثاني من سبتمبر (أيلول) 2020 خلال زيارته الثانية للبنان عقب انفجار المرفأ، بغية تقليدها وسام جوقه الشرف، الأرفع فرنسياً، منعت كاميرات الشاشات والصحافة من تصوير الحدث الكبير داخل دارة فيروز، وتولت ريماء الرحباني مهمة التصوير وتوزيع الصور الفوتوغرافية التي التقطتها هي بنفسها على الصحافة المرئية والمكتوبة.

كانت ذريعة المنع، نقشي وباء كورونا، مما حرم جمهور فيروز والمواطنين من رؤيتها في مشاهد حية على التلفزيون، تتحدث وتبتسم بخضر، ولو خلف قناع بلاستيكي يظهر وجهها واضحاً. التصوير الآن، وقف

نقلاً عن الإنديبندينت عربية



هي التي سماها الشاعر أنسي الحاج، الدائمة.. فيروز التي
كلما انقضت سنة، غلا عهدا على القلوب أكثر وترسخ صوتها
أعمق في الأذان والوجدان. فما السنوات، وإن كانت تسعين، هي
عمر أسطورة خلدها الزمان وحفر اسمها على أعمدة الأبد؟

هي إن دكت





ريشة، سماح الشامى



فى تسعينها، تخلص السيدة، فى دارها فى إحدى بلدات جبل لبنان، تحرس ذاكرة وطن، يحلو للبنانيين ان يرددوا، طامنا فيروز بخير، البلد بخير، وكان بقاءها هنا، فى مكان ما من هذا اللبنا المتعب، خلف باب لا تطرقه سوى قلبه، يكفى حررا للوطن المشغى. كما يكفى أن تصدح أغنية منها فى الصباح، لتشرق الشمس على خليج بيروت بعد ليل دامس، يا مينا الحبايب يا بيروت... يا شط اللى دايب يا بيروت... يا نجمة بحرية عم تترجج عالمى... يا زهرة الياقوت يا بيروت..

سيدة الصمت

فى بيتها، اليميد تطفئ نهار حداد، التى صارت، فيروز لبنان والعرب وعاصى الرحباني، شمعنها التسمين وسعد اولادها، ليس الزمن زمن احتفالات، فعداد الضحايا والدمار فى البلد اسرع من سنوات العمر. وفيروز ليست اصلا من هواة الصخب، يضاف إلى ألقائها لقب، سيدة الصمت.. هى الأقل كلاما والأكثر غناء، فاضت الأغنية عن حنجرتها فسفت تاريخ الفن والموسيقى، فى حين بقيت كلماتها شحيحة، تشهد على ذلك حواراتها الصحفية التى تكاد تعد على أصابع اليد، عاتبها كثيرون على صمتها الطويل، الا انها اثرت الرد عبر الأغنية.

فى أغانيها العابرة للارمنة والحدود، كما فى القليل الذى نطقت به عبر الإعلام، قالت فيروز الكثير، نبت افكارها من حكميتها البسيطة ومن فلسفتها غير المتفلسفة وعلى سهولتها، فإن اقوالها ضربت عميقا فى المعانى الإنسانية

فى وقت ظلها الجمهور بعيدة وجالسة على عرش لا يطاق، كانت تذكر فى كل إطلاق من إطلاقاتها النادرة، كم أن جمهورها غال على قلبها: كأن تقول: الناس هنى الحب القريب والبعيد... هنى الفنى النفسى لاى، أو كأن تأخذنا إلى أعماق حدسها وتبوح: الناس لما يبحبوا مش مهم شو يبقولوا، فى عواطف ما يتفان، يتجنس، أنا بحس الناس كثير، مملكتى ما فيها بكى.

بقيت، الأناء، لدى فيروز على الأسرار، ربما لخضر فى شخصيتها، أو حفاظا على الهالة الفنية الاستثنائية، وربما ايضا لانها لم تثق كثيرا بالآخرين فاثرت العزلة على الاختلاط: وهى اعترفت شخصيا بذلك عندما قالت مرة: فيروز مش عنيده، فيروز يتفكر كثير وثقتها بعمرها قليلة، واللى منس، له تعب

قلما برزت تلك، الأناء، فى الاغنية

يحلل للسلطان ارنهيم والامانة فيروز لخير، النور والحر

حتى.. من الألبوم نفسه لكن فى «أغنية الوداع» اعترافات من فيروز إلى جمهورها، للمرة الأولى تحدثت إليهم بشكل مباشر مستعينة بكلمات ابنتها زياد: «أنا صار لازم أودعكن وخبركن عنى.. أنا كل القصة لو ممكن ما كى معنى وصمت تلك الأغنية بالحزينة إذ قرأ فيها

الفيروزيّة، ليس إلا فى أعمالها الحديثة حتى حصل ذلك، وتحديدا فى «فيكن تنسوا» من اليوم، «كميك إنت» الصادر عام 1991، استدرجتها كلمات الشاعر جورييف حرب والحنان ابنتها زياد الرحباني لتخرج من خجلها الأبدي وتغنى ما هى عليه فعلا: أنا البيسمنى الملكة وبالفار متوج زمنى ومملكتى ما فيها بكى وجبينى ولا مرة



الناس رسالة وداع او ربما اعتزال. بينما كان المقصود توجيه رسالة حب وامتنان اليهم. وقد عادت فيروز بعدها لتجدد الموعد مع جمهورها عبر مزيد من الألبومات والأغنيات

فيروز الام

متلما خبات عينها في معظم الاوقات خلف نظارتين سوداوين. حاولت فيروز ان تبقى حياتها الخاصة بعيدة عن العيون. ورغم ذلك. فان الكثير من تفاصيل التراجيديا العائلية تسرب إلى الإعلام وإلى الأغنية أحيانا

في مساهلتها الشهيرة مع الإعلامى والسياسى الفرنسى فريدريك ميتران. تحدثت فيروز عن زوجها عاصى الرحباني، واصفة إياه بالصعب والقاسى. وفي حوار اخر قالت انه «ديكتاتور». لكن رغم



في كل بيت صورة لفيروز

في بيتها البعيد تطفئ «نهاد حداد» فيروز العرب شمعها التسعين وسط أولادها



١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠



في كبرى عواصم العالم. صدحت فيروز
بمجدك احتमित بتوايك الجنة ع اسمك
غنيت ع اسمك رح غنى.. وعدت وصدفك، فله
يفارقها لبنان في كل المحافل الدولية، حتى
أمست سفيرته الأشهر حول العالم
في سعيها لقب صرور شمع على
ادراج بعلمك، توقد الزيت في السراج
لتضيء الظلمة. قد ترتجف القلعة تحت
ثقل السنوات والتحديات، لكنها لا تهوى
يمتد صوت السيدة، جسرا من سهل
البقاع إلى بيروت إلى الجنوب،
وصولا إلى فلسطين ودمشق
ومكة. ما زالت تحتضن
المدن وتخترق جدران النار
بابتهالاتها: «بيتي أنا بيتك
وما إلى حدا من كتر ما ناديتك
وسع المدى.. أنا عالوعد وقلبي
مطير صوبك غنية..»

نقلا عن جريدة الشرق الأوسط

أشهر سفيرات لبنان

رسمت فيروز باغنيتها خريطة الوطن
وهي نذرت صوتها لمجد لبنان، على ما تقول
في «وعدي إليك، من مسرحية أيام فخر
الدين» (1966). لم يقتصر هذا الحب
على الأغاني إذ إنها، وفي أعنى سنوات
الحرب، لازمت البلاد كمنطورة لمفاتيحها.
أما عندما احترق صاروخ المينى، حيث
كانت تقيم، فخافت وزاد صمتها ثم ركنت
للصلاة.

انسكبت الأغنية التي ألفها عاشقا لبنان،
عاصي ومنصور الرحباني، كمقد من
الأناس حول حنجرة فيروز. استحالَت
تلك الأغاني أناشيد وطنية بصوتها،
مجاهرة مع كل سطر ونغم بفخرها
لكونها لبنانية

ولعل الشاعر جوزيف حرب اختصر هذا
الوله الفيروزي بلبنان من شماله إلى
جنوبه، عندما كتب لها «سواره العروس»
التي لحنها فيلمون وهبي: «أنا بطني
اسمك بشوف صوتي غلى.. إيدي
صارت غيمة وجبينى على..»



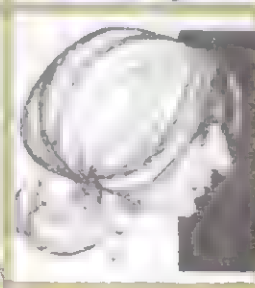
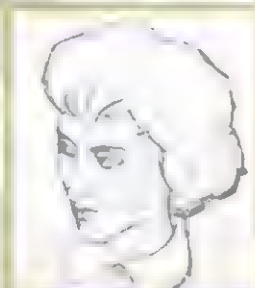


وطن اسمه

فيلق

فيلق

فيلق





«شتر يا دني يزيد موسما ويحلا وتدفق مية وزرع
جديد يخلتنا ويحلا،
عندما تغني تستعيد معها ذلك الطفل الجميل في
داخلك. تطلق طيارتك الورقية الملونة وتزاحم بها
النجوم. تتشبث بخيوطها وتغني،
طيرى نا طيارة با ورق وخيطان بدى ارجع طفلة صغيرة
على سطح الجيران وينسافى الزمان على سطح الجيران..»

عندما تغني تسكن صوتها الطيور. تقف على أشجاره،
وتفرد معها تلمنن الغيمات، وتقطر مطرها على
مهل. فإذا امتزج صوت فيروز برائحة الورد والغيثات
والمطر. اندفع الناس إلى الحقول. والعمال إلى
المصانع. والطلبة إلى مدارسهم، ويولد في الحياة قيار
جديد من الحماسة والبهجة. ومحبة الحياة. والسمي
إلى العمل.



د. عزة بدر

من قلبي سلام

عندما تغني يولد حب جديد من حب
قديم، تتصل التفاصيل الرقيقة، ويتوهج قلب
أبيض من حلوى غزل البنات، وأقماع سكو،
ونبق، وحب، وحببات رمان، يا مرسل المراسيل
ع الضيعة القريبة خد لي بدريك ها المنديل
وأعطيه لحبيبي.. عندما تغني تصبح البلاد
العربية جميعا وطنا عربيا واحدا، تنتفي الحدود،
وتتصل وشائج الوحدة والقربى، فمن أغنياتنا:
«مصر عادت شمسك الذهب»، و«مكة»، و«يا شام
عاد الصيف»، و«عمان في القلب»، و«بغداد
والشعراء»، و«إليك من لبنان يا تونس
النسيقة»، و«رسالة إلى جميلة»،
و«القدس العتيقة»، و«فلسطين»،
و«العهد يروى الكويت»، و«بجلك يا
لبنان».

عيد ميلاد فيروز هو عيد
عربي يحمل شوق المواطن
الموحي إلى الفرح والحب،
والحرية والعدالة.
يسمى اللبنانيون «سفيرتنا إلى
النجوم»، ونادينا: «جارة القمر»،
في صوتها خمس مطربات
مبدعات في أن واحد كما قال
النقاد عنها بعد مسرحيتها
الفنائية، يعيش.. يعيش،
وصفها محبوبها: «فيروز
سفيرتنا إلى الإنسانية»،
و«صوت يسعد نحو أبراج
الروح».

توعم شجرة أرز
فيروز أو نهاد حداد ولدت
عام 1934، والتحقّت عام 1946
بالمعهد الموسيقي في لبنان،
وانضمت إلى الكورال في فرقة
الإذاعة اللبنانية عام 1949.





عندما تغنى تنتفى
الحدود وتصبح البلاد
العربية وطننا واحدا



ميلادها عيد عربي يحمل ثلوق كل العرب إلى الضرح والحب

مزروعة عا الدابر نار وبواريد
قلتلن بلدنا عم يخلق جديد
لبنان الكرامي والشعب العنيد
فتردد معها الجموع :

كيف ما كانت بحبك / بجنونك بحبك / وإذا
نحن اترقنا بيجمعنا حبك / وحية من تراك
نكونك الديني / وبحبك يا لبنان يا وطني،
حدادة موسيقية

لقد اصيحت أعمال الرحبانية وفيروز جزءا
من سيرة الحدادة في الموسيقى العربية. ويصفها
د. محمد الشيخ بأنها «حدادة منطلقة من
العناصر الحية في التراث الموسيقي العربي،
ويتبلور في المزج بين الفولكلور والكلاسيكية
حيث يعد الرحبانية أهم ظاهرة فنية وثقافية
عرفتها لبنان خلال النصف الثاني من القرن
الماضي. وقد موا للأوركسترا الحديثة أعمالا
كثيرة في المسرح الغنائي وفي الأغاني المنفردة،
سواء كانت تحاكي العرب، أو من إبداعاتهم. فقد
تطور الأوركسترا معهم في معظم أعمالهم الفنية
بجميع الآلة مثل «جسر العودة»، و«زهرة المدائن»،
وأعمال أخرى عديدة.

الاعتداءات الإسرائيلية على جنوب لبنان. كما
أدت الحرب الأهلية إلى تهجير السكان من مناطق
متعددة إلى «زقاق البلاط»، وفي هذا الحى الأمن
توجد الكنيسة الإنجيلية التي تأسست عام 1862،
المشورة ببرج جرسها، وفيه أول ساعة في بيروت.

بحبك يا لبنان

تسكن بيروت تحت جلدتها، وطبقات صوتها
ولذا ظلت فيروز في «بيروت»، ولم تتركها أثناء
الحرب الأهلية التي استمرت أكثر من ستة عشر
عاما وسبعة أشهر من 13 إبريل عام 1975 إلى
أكتوبر عام 1990، ورغم أن بيتها أصيب بصاروخ
لكنها لم تتركه بل، وصنعت «فيروز، المناريس في
ممرات المنزل، واحتمت مع ابنها «هلي»، وبناتها
«ريما»، ثم سكنت في منطقة «الروشة»، ثم انتقلت
إلى منطقة «الرابية»، وبعد انتهاء الحرب الأهلية
أقامت حفلا في «بيروت»، عام 1994، وظلت فيروز
تردد دائما «بحبك يا لبنان، يا وطني بحبك /
بشمالك بجنونك، بسهلك بحبك..

عندما تغنى يبعث كل شيء من جديد،
الحب والمقاومة، والقوة والصمود؛
سألوني شو صاير ببلد العيد

وغنت أول أغنية منفردة لها بعنوان «تركت
قلبي وطلوحت حبك، من ألحان «حليم الرومي»،
وتعرفت عام 1950 على «عاصي»، و«منصور
الرحباني»، ثم تزوجت «عاصي الرحباني» عام
1955.

.. وقد ولدت «فيروز» في منطقة جبال الأرز
التي تعتبر أعلى قمة في بلاد الشام وتقع في
شمال لبنان، فهي توعم شجر الأرز المعمر رمز
لبنان.

ثم سكنت في حى «البوسطة»، أو كما سمي حى
«زقاق البلاط»، وهو من الأحياء المهمة في تاريخ
لبنان كما يقول د. محمد الشيخ في كتابه «فيروز
وسيسولوجيا الإبداع»:

فهذا الحى كان يعيش فيه الناس من جميع
الطوائف حياة مشتركة وأمنة منذ زمن بعيد.
فسكنه اللبنانيون بعد حريق بيروت أثناء
الاحتلال الفرنسي، وتم تحديث المنطقة في
القرن التاسع عشر؛ حيث شهد الحى إقامة النخب
العلمية والمدارس والبعثات الأجنبية بحيث أصبح
«زقاق البلاط» يشكل وجه بيروت الحضارى.
وإلى هذا الحى نفسه، هرع الناس إثر

في صوتها خمس مطربات مبدعات في آن واحد.. ومحبوها يصفونها: سفيرتنا إلى الإنسانية

وفي هذه الأغنيات بالذات تتجلى ملامح رومانسية الأخوين رحباني حيث يتوحد شعرهما بالطبيعة بما فيها من شجر وبحر وأمطار وتطلع إلى السماوات. وتلمس هذه الوحدة العميقة التي يستشعرها شعراء الرومانسية رغم ما يحيط بهم من أجواء انتظار الحبيب أو دقة محبته، حيث يشعر المحب أو الحبيبة بقرب الفراق. ويبرز عنصر المفارقة فبينما تكتب الفتاة اسم حبيبها على الحور العتيق يكتب اسمها على رمل الطريق حيث بإمكان دفقة من مطر تجريه بل محوه، وهنا تندفع الفتاة في غناء حزين عميق، في تساؤلات موجعة معبرة عن حيرتها، عن إمكانية استمرار الحب رغم ما يحيط به من أسئلة ومفارقات:

يكتب اسمك يا حبيبي على الحور العتيق
يتكتب اسمي يا حبيبي على رمل الطريق
وبكرة بتشتي الدنيا القمص المجرحة
يبقى اسمك يا حبيبي واسمى بينمحي
بحكى عنك يا حبيبي لا هالي الحى
تبحكى عنى يا حبيبي لتبعة الى
وما بيدور السهر تحت قناديل المساء
يحكونك عنك يا حبيبي وأنا بتنسا

ويتعمق الإحساس بالمقد، والاستسلام له ومحاولة تجاوز هذا الخسران بالدعاء وبالصلاة، وبالعودة إلى محراب النفس بعدما أخفق نداء القلب، وسيطر الشعور بالغربة والوحدة والالام، وهى المشاعر التى هى وقود الشاعر الرومانسي، ويبدو ذلك جليا في أغنية: «لا أنت حبيبي» - من كلمات والحن الرحبانية:

لا أنت حبيبي ولا ربينا سوى / وقصتنا
الغريبة شلها الهوى / وصرت عنك غريبة /
إنسانى يا حبيبي إمبراح تلاقينا قعدنا عا حجر
برد وحوالينا عريان الشجر / خرقنا الصور /
ومحينا القمر / رديت له مكاتيبه ورد لي مكاتيبى
كل من طوى شراعه وراح بها المدى / ولدين
وضاعوا حسر الصدى / تفرقنا بهذا الدنيا هدا
بخاطري صلى لى تسعد يا حبيبي.

وتبلغ هذه الأناشيد الأسيانية ذروتها في أغنية «قد يش كان في ناس» وهى التى تصور الاغتراب والوحدة، والحلم بالحب الغائب، فيجسد الرحبانية أزمة الإنسان المعاصر الباحث عن العاطفة وسط عواصف ومطر، لكنها أى الأغنية تفتح بابا للحلم والتحقق لأن السماء لا بد ستمطر شمسيات وأحبابا، وتقول كلمات الأغنية الرائعة:

قد يش كان في ناس ع المفرق تنظر ناس /
وتشتى الدنيا، ويحملوا شمسية، وأنا بأيام الصحو
ما حدا نظرنى / صار لى شى ميت سنة مشلوحه
بها الدكان / ضجرت منى الحيطان / وأنا عيني
على الحلا والحلا ع الطرقات / غنى له غنيات
وهو بحاله مشغول.

نظرت مواعيد الأرض.. ما حدا نظرنى /
صار لى شى ميت سنة عم قلب في عناوين،



ولطالما نزلت قلبى وطارت جيلك.. وتجربتنا مع الرحبانية

جزء من سيرة العدالة في الموسيقى العربية

لحظة المعجزة

وقد اختلفت الأغنية الرحبانية عما قبلها اختلافا رئيسيا شكلا ومضمونا لا بفضل التوزيع اللحني وحده بل بسبب روحها كلها، تقطيعها وتركيبها وقصرها ولغتها وموضوعها وقصائدها، عاصي، ومنصور، حميدة دافنة، وهى لا تتجاوز بصع دقائق فارقة بصمها د. محمد الشيخ بانها، تتلألا بين الأغاني العربية كالحظة المعجزة، فكانت أعمالهم هى المساهم الأول في الإشعاع الثقافي اللبناني، وايضا في عالمنا العربي الأوسع، وربما في جزء كبير من العالم. ففي مدى زمني يموق نصف قرن بقى الفن الرحباني يشكل معادلة أساسية في ساحة الثقافة اللبنانية والعربية.

فقد تفاعلت موسيقى الرحبانية وأشعارها مع حركة الحياة والفكر، بل تحاورت معهما، لأعمالهما المسرحية شعرا وغناء فمنذ البداية نقبوا في تربة التراث الموسيقى المحلي، وأروقه الفولكلور لبحث جاد عن ملامح الهوية الموسيقية اللبنانية. وقد ساعدهم ذلك على بناء كيان درامي جديد في الشعر والأغنية، والحوار والمسرحية كعادل موضوعي للتجربة الحياتية والبيئة بكل تفاصيلها: الطبيعة والمناخات الاجتماعية ففبروا الحقيقة الفنانة في المنطقة العربية.

وكانت فيروز كما أرى في قلب تلك الحقيقة العتانية.

أغنيات رومانسية

ومن أشهر أغنيات فيروز التى كتبها ولحنها الرحبانية أغنية «يكتب اسمك»، «لا أنت حبيبي»، و«رجعت الشنوية»، وفي قهوة على المفرق، وقد يش كان في ناس..

عندما تغنى يبعث كل
شئ من جديد.. المقاومة
والقوة والصمود

مش معروفة عين / ووديلن أخبار /
بكرة لا بد السما لا تشقى لى ع الباب
شمسيات وأحباب / يا خدوني بشى نهار
نحننا والقمر جيران

ورغم ذلك بشرق عالم الرحبانية بالفرح فى أغنيات وأشعار، تتجلى فيها الموسيقى المبهجة التى تتفتح على عالم الألوان، وتسمع النوات فتشف أجواء القصيدة كاشفة عن الحان الفرح والتوحد مع الطبيعة فى أغنية «نحننا والقمر جيران»
بيته خلف تلاتنا بيطلع من قبالنا يسمع
الألحان / عارف مواعيدنا / وتارك بقرميدنا
أجمل الألحان / ياما سهرنا معه بليل القمنا
مع النهدات / ياما على مطلمه شرحنا الهوى
غوى حكايات / نحننا والقمر جيران لما طل
وزارنا ع قناطر دارنا رشرش المرجان / غنائى
وذكر حب وسهر.

عندى ولع فيك

وقد تطور غناء فيروز لحننا وأداء فى أغنياتها الحديثة مع ابتها «زياد الرحباني» الذى قدم لطاقتها الفنية أسلوبا جديدا فلحن لها من كلماته وتلحينه «بعثت لك روحى» و«ع هدير البوسطة» و«راح تبقى سواء» و«معرفة فى» و«عودك رنان» و«عندى ثقة فىك» و«فى شى عم ببصير» و«كيفيك أنت» و«مش فارقة معاى» و«صار لازم ومعكن» و«ضاق خلقي» واشتقت لك» و«صباح ومساء».

.. كلمات وألحان بطعم الحداثة، والتجديد فى اللحن والأداء، فإذا سمعت جارة القمر وهى تغنى «عندى ثقة فىك / عندى أمل فىك ويكفى / شو بدلك يمنى أكثر بعد فىك / عندى حلم فىك / عندى ولع فىك ويكفى».

تكون قد ملكت الدنيا وما فيها: غناء بإيقاع سريع، وتضان فى إبداع العاطفة الصادقة للمحبوب، صراحة تمثل لغة العصر، وشجاعة البوح مع بساطة اللفة، وألحان ناعمة وكأنها إيقاعات أشواق، وخفقات قلوب نابضة بالمحبة.

الافتتاح على عالم الغناء

وقد طعمت «فيروز» معالم تاريخها الغنائى بألحان مصرية فأحيت ألحانا مهمة للشيخ سيد درويش ففتت من ألحانه: «أنا هويت وانتيت» و«وزورنى كل سنة مرة» و«أهو ده الذى صار» و«طلعت يا محلا نورها» و«يا شادى الألحان» و«لحن «الصنايعة» وتبدأ كلمات هذه الأغنية بكلمات «الحنوة دى قامت تعجن فى الفجيرية».

وقد غنت فيروز أيضا خمس أغنيات من تلحين الموسيقار محمد عبدالوهاب الذى لحن لها: «أسهار بعد أسهار» و«خايف أقول الذى فى قلبي» و«يا جارة الوادي» و«سكن الليل» و«دق الهوى على الباب».

هاشقة الكلمات

وقد أوجت فيروز الكلمة الشاعرة بجناحيها

يتوحد شعر الرحبانية مع الطبيعة

وتتجلى ملامح الرومانسية

رشيد، وسعيد عقل، وميخائيل نعيمة، وجبران خليل جبران ونزار قباني، وجوريف حرب وأبى سلمى، ورشيد معلوف، والياس أبى شبة، وإيليا أبى ماضى، وبدوى الجبل
ثراء وتنوع

وسيطل مائلا فى تاريخ الغناء إنجاز الرحبانية من مسرحيات فنانة فى القلب منها صوت فيروز التى جسدت أدوارا مسرحية عديدة ذاعت فى العالم العربى كالبومات موسيقية بصوت فيروز كما نجح الرحبانية فى تقديم لون من الغناء الأوبرالى فى مسرحيات مثل

«لولو»، و«بتراء» خاصة باستخدام الألحان الجماعية، بمصاحبة

صوت فيروز

كما قدم الرحبانية أشكالا من الفلكلور حيث معظم الأغاني والموسيقى الشعبية تعتمد على مواويل القنات والميخانا والفزبل والدلعونا والرو... وغيرها.

كما استلهما التاريخ وذلك

فى مسرحيات «أيام فخر

الفصحى والعامية، ففتت لأشهر شعراء الأغنية فى مصر، غنت بكلمات أحمد عبدالمجيد «خايف أقول الذى فى قلبي» وغنت لمرسى جميل عزيز: «سوف أحيا»، وترجمت بكلمات «جديع خيرى»: «أهو ده الذى صار». أما «فتحي قورة فقد تفتت بكلماته فى أغنية «يا حمام يا مروح».

فيروز والشعر العربى

وكما أهدت كوكب الشرق أم كلثوم لعشاق فنها قصائد من عيون الشعر العربى أهدتنا فيروز بصوتها قصائد مهمة من الشعر العربى، فحزنته إلى أنهان العامة، غنت أم كلثوم من أشعار الشريف الرضى، وعباس بن الأحنف، وابن نبية المصرى، وأبو فراس الحمدانى، وعلى الجارم وأحمد شوقي.

وغنت فيروز لابن سناء الملك، ولسان الدين الخطيب، وقيس بن الملوح، وجميل بثينة، وأبى العتاهية، وأبى نواس ومن الشعراء المحدثين غنت لأحمد شوقي، وعمر أبو ريشة، وهارون ماسم



وامتيازاتها باختراع عدو خارجي، وهو في هذه المسرحية «راجح» حيث يكتشف مختار القرية «ريما» فيقول لها: «مفيش راجح، كبرى عقلك، خيالك يا «ريما» اللي اخترع راجح!»، وبالفعل يصدق المختار، ويأتي راجح نفسه أو يبيع الخواتم ليقدّم هدايا للفرسان الجدد وتكتشف كدبات «عيد» و«فضلو» وأزاجيفهما، وحكاياتهما الوهمية عن راجح الذي أصبح مصدرا للسعادة لا الخوف، وغنت فيروز في «بيع الخواتم» عددا من أغنياتها الشهيرة مثل «يا مرسل المراسيل»، و«حيدوا الحلوين»، و«يا بياح الخواتم»، وغيرها.

ومن مسرحيات الرحبانية التي لعبت بطولتها فيروز أيضا: مسرحيات تاريخية مثل «أيام فخر الدين»، وقدمت في بعلبك عام 1966. ومسرحية «هالة والملك» عام 1968، وقدمت لأول مرة على مسرح «البيكا ديللي»، ثم في مهرجان الأرز، و«دمشق».

أما مسرحية «الشخص» فقد أطلق عليها أحد النقاد «درية احتجاج» فهي مسرحية استعراضية، ناقدة، ساخرة وتناول فيها الرحبانية حكاية الحاكم الذي لا يعرف ما يدور في كواليس حكمها، وغنت فيها فيروز «فايق يا هوي»، و«أنا عصفورة الساحات»، وغيرها. وتولت مسرحيات الرحبانية وفيروز في مسرحية «جبال الصوان» عام 1969 التي صورت أهل «جبال الصوان» في صراعهم مع المحتل، وصمودهم واستبسالهم في مقاومته وتضحياتهم في سبيل الحرية، بقيادة الفتاة «غربة» العائدة من الخارج لتخلص شعبها من الاحتلال في معالجة لقضية الأرض المحتلة، والإنسان المقاوم.

كما قدم الرحبانية وفيروز مسرحية «يعيش.. يعيش» عام 1970، وعرضت على مسرح «البيكا ديللي»، وهي من المسرح الانتقادي، ومسرحية «صبح النوم» عام 1971، وتحتوي على نقد سياسي في قالب مسرحي، ومسرحية «ناس من ورق» عام 1972، و«ناطورة القنايق» عام 1972، و«المحطة» عام 1973، و«ولولو» عام 1974، و«ميس الريم» عام 1975، وهي هذه المسرحية تهتف بطلتها ريون: «ما وقع ظلم على إنسان باخر الأرض إلا وحسبت إني أنا انظلمت» حيث تلعب فيروز دور «زيون» الباحثة عن العدل كما بحث عنه دائما في جميع أدوارها المسرحية. وقد قدم د. محمد الشيخ هذه المسرحيات جميعا في كتابه «فيروز

سياسيولوجيا الإبداع عند الرحبانية» 1960-1980... فيروز هي صوت الحرية العادل، وصوت الإنسان، إنها رمز لبنان، تومع شجر الأرز، وأشواق المواطن العربي لعالم أفضل.

وسلام لفيروز في عيد ميلادها فيروز من قلبي سلام
«لبيروت من قلبي سلام لبيروت وقبيل
للبحر والبيوت».

والفرح وقد تم إنتاج هذه المسرحية عام 1961. الكنز الحقيقي

أما مسرحية «جسر القمر» التي تم إنتاجها عام 1962 فاعتمدت أيضا على نص مسرحي محلي وتراثي مستمد من واقع أسطوري تحكي عن الحرب الأهلية التي وقعت في لبنان عام 1958 فنحتزل أحداثها في معالجة درامية، ورؤية موسيقية وإخراجية في مضمون درامي وتأتي رمزية الخلاف بين أمالي قريتين هما «الجسر» و«القطاع» على توزيع الماء لتعبر بمفردات فنية عن قضية النزاع والحروب الأهلية. ويكمن الحل الدرامي في الصبغة المسحورة التي تخبر شيخ مشايخ القرية أن الحب ولا شيء غير الحب يحررها من وقوعها في أسر البحر، وتدل أهل القرية على الكنز الذي سيغير حياتهم إلى الأفضل وهو السلام فيأمر الشيخ بأن تعود المياه إلى مجاريها وتفتح قنية الماء المغلقة في احتفالات كبيرة تحييها الصبغة التي تحررت من أسرها من عالم السحر بقوة السلام والحب.

وقد عرضت هذه المسرحية في معبد «جوبيتير» في بعلبك، وعلى مسرح معرض دمشق الدولي عام 1962. وقد غنت فيروز في هذه المسرحية أغنيات: «القمر بيضوي ع الناس»، و«جايللي سلام»، و«حبيبي قال أنطريني»، و«سنة عن سنة»، و«ديروا لي»، و«غرب يا هوي»، وغيرها.

كما قدم الرحبانية وفيروز أيضا مسرحية «الليل والقنديل» عام 1963، وأخرجها صبري الشريف.

بيع الخواتم

وتأتي أهمية مسرحية «بيع الخواتم» أنها قدمت فيروز والرحبانية إلى عالم السينما عام 1964 بعد أن قدموها كعمل مسرحي، وفيها نقد سياسي عميق للأنظمة التي تبرر وجودها



مع ابنها الملحن زياد رحباني



الدين»، و«آخر أيام سفراء»، و«سير» و«ملوك الطوائف»، و«زوييا»، و«عودة الفينيق» مسرح الرحبانية

ومن أهم ما يميز المسرح الفناني الرحباني موضوعاته التي دارت حول المشاكل المحلية في لبنان. ومن خلالها يطرح الرحبانية القضايا الكبيرة برموز ودلالات وصياغات فنية راقية ومنها المشاكل التي واجهها لبنان والوطن العربي مع التركيز على القضية الفلسطينية.

وقد تأثر الرحبانية بالموسيقى العائلية وخاصة المسرح الفناني متضمنا الأوبرا والأوبريت كما تأثروا بكل من ساهم في بناء المسرح الفناني متضمنا الأوبرا والأوبريت. كما تأثروا بكل من ساهم في بناء المسرح الفناني العربي بدءا من «مارون نقاش» عام 1848 مروراً ب«سليمان قرداحي»، و«يوسف خياط»، و«أبي خليل القباني»، و«إسكندر شرح»، و«سلامة حجازي». كما تأثروا بسيد المسرح الفناني الشيخ سيد درويش، و«زكريا أحمد» ومسرح الرحبانية يدافع دائما عن الحب والحريية، ويبحث عن القيم الإنسانية المهدورة.

حب الأرض

ومن أهم المسرحيات التي جسدت حب الأرض مسرحية «العليكية» نسبة إلى «بعلبك». وتقوم فكرة المسرحية على أسطورة مؤداها أن الآلهة تريد الرحيل عن المدينة بعد أن تهدمت وأرادوا أن يأخذوا معهم الصبغة الجميلة الصوت لتراخفهم لكن الفتاة تحب المكان الذي تنتمي إليه فأختارت الأرض وناسها، وبالفعل تركتها إلهة هذه الأسطورة لتنهض بالمكان بالعمل

تطور غناؤها لحنا
وأداء في أغنياتها
الحديثة مع ابنها زياد

صوت العرب من

نزار بن عاصي عاصي وأبنت تكليم نزار سيد درويش، ولدت في الإسكندرية

للمطربة العملاقة، فيروز، حضارة غنائية.. حضارة لها آدابها وعلومها ولغتها الخاصة مثل الحضارات الغنائية العظمى التي شيدها أكابر الغناء، أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ وفريد الأطرش.. كل اسم من هؤلاء يمثل حضارة غنائية مستقلة متماسكة ومتداخلة من حيث الهدف والدور.. هؤلاء أصحاب رسالات عابرة للأجيال والعصور، كما أنهم جسّدوا الدور الوطني للفنان، كما يقول الكتاب، وبعدهم غاب هذا الدور ولم يعد.



طارق مرسى

مرور 69 عاما على انطلاقها وتقول فيها موجهة كلامها إلى أبيها:

«سأنتك أمس عن أمي التي ذهبت ولم ترجع.. سأنتك عن أخي أحمد وكدت تقول لي قد مات يا ليلي قد استشهد..»

وفي عام 1956، قدم الأخوان رحباني لفلسطين «سرتجع يوما، وتقول فيها: «سرتجع يوما إلى حيننا ونفرك في دافنات المنى.. سرتجع مهمما يميز الزمان وتناى المسافات ما بيننا.. سرتجع ذلك الوطن.. فلن نرضى له بدلا ولن نرضى له ثمنا.. ولن يقتلنا جوع.. ولن يرهقنا فقر لنا أمل سيدفعنا. ورغم أن الأغنية كما تقول كلماتها لا تشير إلى فلسطين وتنتطق على أي مقترّب أصابه الحنين إلى وطنه. ولكن أعادت فيروز تقديهما وظهرت فيروز بها بالملابس الفلسطينية وارتبطت «سرتجع يوما، بالفلسطينيين وبحلم العودة.

شط إسكندرية

في الزيارة الثانية لها لمصر ولد مشروع إعادة توزيع بعض الحان الشيخ سيد درويش وكان قد ترسخت لدى الأخوين في أثناء وجودهما بين القاهرة والإسكندرية فقدمتا مع فيروز «زوروني كل سنة مرة، وطلعت يا محلا نورها، والحلوة دي، في عام 1957، بينما سجلت فيروز أغنية «شط إسكندرية» من كلمات ولحن الأخوين. التابعة من ذكرى رحلة مصر الأولى عام 1955، حيث زار الثلاثي الإسكندرية.. وفي عام 1964 تحقق حلم فيروز بزيارة فلسطين وكيسة القيامة، ثم قدمت أغنية حملت عنوان «القدس العتيقة»، وتقول فيها: «مررت بالشوارع حكينا سوا الخيرية وعطوني مزهرية.. قالولي هيدى هدية من الناس الناطرين، واشتهرت الأغنية باسم «المزهرية»

وللأغنية قصة تقول: أن فيروز والأخوين عندما ساروا في شوارع القدس العتيقة، أهدتها إحدى السيدات مزهرية من بيتها. كما تحدثت فيروز إلى الناس هناك الذين اشتكوا إليها من ظروفهم الصعبة في ظل الاحتلال، والمعاناة التي



فيروز وعاصي مع عبد الحليم

سميد، إن إذاعة صوت العرب وجهت الدعوة للأخوين وفيروز وانتظرنا حتى تم الزواج، والثابت أنها قضت شهر العسل في مسر وانها وضعت مولودها الأول زياد في مستهل 1956 بلبنان وأنها حملته في القاهرة، وسجلت المطربة الكبيرة فيروز في هذه الزيارة عددا من الأغنيات منها أغنيتان لفلسطين، الأولى بعنوان «راجعون، تأليف الأخوين رحباني وهي أول أغنية قدمتها فيروز لفلسطين وتقول كلماتها:

يا منشدين للفرس يا منشدين،

نحن من الأرض الخضبة، نحن من الدار السلية

يا هل ترى بعد ليالي، نجينا تلك الحبيبة

الحب والقدس في البال، رغم المحال.

أما الثانية فيصنوان «غرباء، تأليف الشاعر

هاشم رشيد وتلحين الأخوين رحباني وكلماتها

ترسم المساءة التي تعيشها فلسطين الآن رغم

ريحة الحبايب

«فيروز، صوت الأوطان وريحة الحبايب، في لبنان هذا الوطن العالی شكلت مع كبار المطربين في مصر والعالم العربي المعنى الحرفي لمقولة كوكب الشرق أم كلثوم «المغنى حياة الروح، وبخلاف كتالوجها الغنائي المبهج والمنوع بالانفعالات الإنسانية النبيلة لعبت أغنياتها أدوارا تاريخية وطنية ليس في وطنها لبنان فقط بل قدمت أدوارا قومية في العالم العربي، فقد غنت الكثير من الأغاني الوطنية للعديد من المدن العربية (شط إسكندرية) و(عمان في القلب) و(القدس) و(رهرة المدائن) و(شام أهلك أحبابي) كما غنت لوطنها (بحبك يا لبنان يا وطني بحبك)، ولمصر راحة «مصر عادت شمسك الذهب، بعد نصر أكتوبر المجيد:

مصر عادت شمسك الذهب تحمل الأرض وتقترب.. كتب النيل على شطه قصص في الحب تلتهب

مصر يا مصر لك ماض مصر تذكيره يحمل الحق وينتصب.. ولك الحاضر في عزه قلب تقوى بها قلب.

أرزة لبنان

الدهش ان فيروز، أرزة لبنان، المتأثرة بالمدرسة الغنائية المصرية فتحت من مصر ملهما الوطني الفلسطيني في عام 1955 وبالتزامن مع الأحداث الدموية في غزة الموعودة بالمذاب وبترتيب مصري وتحديدا من إذاعة «صوت العرب، عندما دعاها الإذاعي الشهير أحمد سعيد رئيس إذاعة صوت العرب إلى القاهرة لتسجيل أعمال لفلسطين، ومعهما عاصي ومنصور الرحباني هذا الثالوث الذهبي وهم في بداية الطريق، مما يؤكد دور الإعلام المصري الريادي في هذا التوقيت وتأثيره.

الطريف كما تردد أنه عندما وجهت صوت العرب الدعوة إلى الثلاثي اضطر عاصي إلى التسجيل بالزواج من فيروز. وقال الإذاعي أحمد



مودى حكيم
يكتب من بيروت



رسالة جامعية تطالب بتدريس أغاني فيروز في المدارس

أغاني فيروز كانت موضوع رسالة جامعية
نال عليها جورج حداد درجة الماجستير
من معهد الآداب الشرقي ببيروت
بإشراف الدكتور أسعد علي، وعنوان
الرسالة «النزعة الإنسانية في الأغنية
الفيروزية».

وأسأل جورج حداد عن دوافع اختياره لهذا
الموضوع وتفرغه له ثلاث سنوات يقول،
أولا حبي لصوت فيروز منذ كنت طالبا،
وصوتها يمنحني القدرة على الاستمرار في
العمل، ويطوف بي كالأحلام الجميلة.

ثم إن الكلمة هي الأغنية الفيروزية
انطلقت بمنهج إبداعى مستقل أرساه
الأخوان رحباني وعرف بمدرسة متميزة
في التأليف الغنائي.

الأغنية عموما أقرب الوسائل الإعلامية إلى
قلوب الناس وأسرعها شيوعاً بينهم، وأشدها
تحريكا لهم بأنواعها الإنسانية والوطنية
وتنميتها لمشاعر المحبة والسلام والإيمان
بالحق والأرض، ويحث جورج الأغنية
الفيروزية من هذه الزوايا جميعا.

ودورها وأهميتها على صعيد التراث
الشعبي، وتناولها لموضوعات دقيقة بلفة
يومية بسيطة.



معظم الأغاني جاءت عامة يصح أن يدرج تحتها أي موضوع «عالي ع العالي» أو «هالا ولا لا» أو «يا طير» هذه العناوين اقتطعت من مطالع الأغنيات ولم تكن تعبيراً عن موضوع الأغنية. وسبب ذلك يعود إلى أن الأغنية الواحدة تقوم على عدة محاور وتعالج أكثر من موضوع. وأسأل الباحث اللبناني هل تمقد أن موضوعك هذا يستحق رسالة جامعية؟

لقد عالج الرحبانيان بما ألفاه مختلف القضايا اللبنانية والعربية والإنسانية، ففى لبنان تجد لهما مواقف عن الضيقة وقضية نزوح أهاليها، فالهجرة من لبنان والدعوة للعودة إلى الوطن والقضية الفلسطينية والأرض السليبية وعبر بلسان المشردين البعيدين عن بيوتهم وحقوقهم المفتضية.

وأخيراً ينهى جورج رسالته بالمطالبة بتدريس أغنيات فيروز في المدارس والجامعات وللشباب المنحدر من أصل لبناني والذين تشرف الدولة على تعليمهم اللغة العربية واللهجة اللبنانية فى دورات - صيفية خاصة، وفى رأيه أن هذا يعطى روحاً جديدة لمناهج الدراسة وفروعها خاصة فى فرع الفلسفة وعلم الاجتماع.

وفى باريس

وأخر أخبار فيروز إحيائها لست ليال فى قصر المؤتمرات بباريس أوائل 75 مترافق فيروز طوال وقوفها أمام جمهور قصر المؤتمرات - أوركسترا كبيرة - وقال منصور وعاصى الرحباني أن الأمسيات الباريسية ستكون مختلفة كلية فى دورة الولايات المتحدة وكندا حيث كانت مع فيروز مجموعة كبيرة من الراقصين الشعبيين. وأخيراً فإن رسالة جورج حداد بتجميعها ودراستها للتراث العالى للرحبانية، أشارت إلى عالم فيروز الغزير والعميق والمعتد فى حياتنا ووجداننا، وأشارت أيضاً إلى الأثر الكبير الذى تلمبه والذى يمكن أن تلمبه الأغنية العربية.

نشرت فى «صباح الخير» عام 74

دفعه على العمل، وفيما بعد وقع على كتاب «جارة القمر» الذى أعده الشاعر فؤاد بدوى وجمع فيه بعض أغنيات فيروز. هذه الصعوبات يمتبرها جورج حداد خارجية أما الصعوبات الداخلية فيتحدث عنها قائلًا، إنها تبدأ باعتبار بعض نصوص الأغنيات معتمة المضمون بحيث يصعب على قارئها أن يدرجها تحت عنوان واضح مثلاً «على يا مغزال»، «وهيلا يا واسع» أو «طريق النحل»، وبعضها الآخر متشابه المدلول فى أحيان كثيرة يجتمع فى الأغنية الواحدة ثلاث قضايا. كما تمتزج مواسم الضيقة بمواقف العشاق المختلفة من خوف وطمأنين ووعود وهجران ثم حب الوطن والحنين إليه، على سبيل المثال «فتى يا دلى» «نسم علينا الهوى» «ويا أهل الحارة» هذا إلى جانب أن

وأحسام

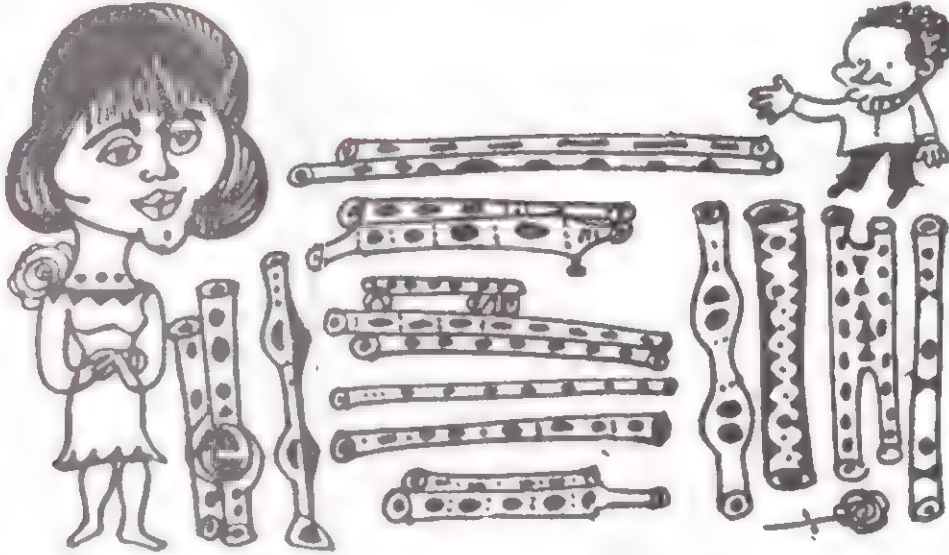
المدارس بحثه

بإمكانات الأغنية

العربية عامة وبمستواها.. ولهذا استغرق منه إعداد البحث ثلاث سنوات، قضى منها عاماً فى جمع نصوص أغاني فيروز من مختلف المصادر، ولم يجد مساعدة كاملة لا من الإذاعة اللبنانية ولا من الرحبانية. وأمام هذه الصعوبات لم يجد جورج أمامه سوى جمع الاشرطة والاسطوانات والوثائق من الاصدقاء والناس والمعارف مدونا كلمات الأغنيات إلا أن هذه الطريقة لم تأت بنتائج مرضية، مما أوقع بجورج للتفكير بالاعزوف عن متابعة موضوعه؛ ولكن أستاذة المشرف أبى عليه ضياع الجهد الذى بذله واستمر فى



♦ جورج والنجوم ♦



(مع فيروز) - كل الناي ده هدية .. علسان اعلى .. (اعطنى الناي وعنى)

فيروز



مصطفى محمود
يكتب:

صبيته .. وبامكانها ان تضيف الى اللحن حساسية لم يحسن بها الملحن نفسه وهي قدر الاصوات السابعة في فن التادية.

وصوتها شيء جديد تماما في ادائها الشرقي ويكاد يكون الصوت الوحيد الذي يؤدي النغم الغربي بنفس الاتقان الذي يؤدي به النغم الشرقي.

وقد تسمعها من بعيد فيحيل إليك أنها تغنى بالفرنسية فإذا اقتربت منها وجدت أنها تغنى بالعربية الفصحى.. وفراحتها متميزة واضحة ونطقها سليم جميل وغناؤها حلو.. ولكنه خال من الانوثة.. ولو كان صوتها قويا لكانت أصلح الأصوات للأوبرا.

إن روحانية صوتها تجعل جماله غير واقعي ولهذا قد سمعته ونشأت في إليه وتلفاء بتعجب ولكنك لا تقنيه.. ولا تفكر في محاكاته.. لأنه لا يعبر عن شيء فيك.. ولا يعكس اللحظة البشرية التي تعيشها من فرط شفافيته..

وهذه هي الميزة الأولى التي أصبحت عيبا في أداء فيروز.

والميزة الثانية في غنائها هي التفوق الكامل في قيادة حنجرتها والتحكم في صوتها واحترام الموسيقى والتزامها.

في استطاعة فيروز أن تؤدي دقائق اللحن ودراته.. وفي استطاعتها أن تمرق كل شمرة في اللحن إلى نصفين وكل نصف إلى نصفين فتشعرك بأن مساحة صوتها عريضة بينما هي

صوت فيروز صوت مرشح.. مصفى.. معقم.. ولها طريقة تغنى بها.. تجرد بها الألفاظ من لحمها ودمها.. تخرج من فمها معان خالصة.. معان غير طبيعية في صفائها.. نقية حتى من شريرتها.

صوتها نظيف.. يبدو من فرط نقاها كأنه يهز العقل ولكنه لا يهز الرغبة.. ولهذا لا يمتزج بوجودان المستمع امتزاجا كاملا كما يفعل صوت أم كلثوم ولكنه يتعالى عليه.. ويطل عليه من بعيد مثل ليلة القدر.

أنت لا تستطيع أن ترفع الكلفة بينك وبين صوت فيروز

وإنما يظل هناك نطاق من الرهبة بين أذنك وبينه.



نشرت في مجلة صباح الخير عام 76

نصف ساعة بالسيارة بين بيروت.. والجبل.. حيث تعيش مطربة الجبل
فيروز وكنا في السيارة أربعة.. الصديق اللبناني هشام أبو ظهر
والفنانة نادية لطفى والرسام جورج.. وأنا،

مفيد فوزي
يكتب من لبنان:



عندما تسمع فيروز نفسها

عيوننا جميعا مركزة عليها.. بينما كانت
عينا نادية لطفى تنتديان بدمع هادي..
فنادية تبكي إذا سمعت فيروز..
وتصيح إذا سمعت محمد قنديل وعندما
شعرت فيروز أن عيوننا تحاصرهما..
تعثرت نظراتها وهربت..
وامتدت أصابع جورج إلى ورق أبيض..
وأخذ يرسم فيروز..
واختار جورج لحظة حاسمة للوحة..
فيروز وهي تستمع إلى أغنية لها.. كانت
غنتها صوت ع الجبل.. بأخاف منه..
بازمبه.. باسمع فيه صوت فراق..
وتوقف الانسياب العذب.. وسادت فترة
صمت.. وبدانا نتفزل في فيروز..
قال لها جورج.. ده مش معقول!
قالت نادية ويقايا دمع في عينيها:
ده جميل جدا
قال هشام أبو ظهر بلهجة لبنانية: يا
عيوني..

قلت لفيروز: نمسى أسمعت
خجلت فيروز وأحس عاصي بلحظة
الخجل، فقال لها: الضيوف يكرموا يا
عيني..
قالت مطربة الجبل..
عاصي.. الضيوف على عيني.. لكن ما
بقدر أغنى هيلك.. بدى أنساكم وأطفى
النور.. بدى أنسى وين أنا..
قال عاصي: بتسمع أستاذ مفيد..
لزوجتنا أن تعتذرا
وقبلنا الاعتذار..
وعندنا نسمع مرة أخرى..
وامتدت السهرة للثالثة صباحا وكلمنا
غنت فيروز ازدادنا عطشا..
وغادرنا انطلياس في الرابعة صباحا..
وبقت في رأسى صورة فيروز.. هذا الوجه
الحدد الجامد ذو العيون النفاذة.. الذى
يعطينى صوتها شعورا بالجمال ويزيدنى
حبا في الحياة.

وخلال لحظات الغناء.. دخلت فيروز..
وجلست مثلنا تستمع إلى فيروز..
ويأحساس الصحفي.. ربهت أتأمل فيروز
وهي تستمع إلى نفسها.. كانت تجلس..
ووجهها منكس.. وكأنها «خجلانة»!
كانت أصابعها تتشابك في عصبية كانت
تختلس النظرات وتبتسم كانت تتبادل مع
زوجها عاصي نظرات ولهانة!
وكان التسجيل في مهرجان بعلبك..
وعندما اشتد تصفيق الناس لها كانت

وقفت سيارتنا امام بيت صغير في
انطلياس بجبل لبنان، وقال هشام أبو
ظهر: هون تحيا فيروز تينا! وفتح لنا
الباب عاصي الرحباني.. زوج فيروز.
عاصي الرحباني.. والذى تفتى فيروز
على ألقانه، يجيد الحديث والترحيب
بالضيوف ويتحدث عن فيروز بحب، حب
هنان لفنانة، ومنصور، شقيق عاصي..
الذى يكتب أحيانا لفيروز بعض الأغنيات
لا يهتم كثيرا بالضيوف..
والأخوان يشبهان - إلى حد كبير -
التوأمن مصطفى وعلى أمين.

جلسنا في حجرة صالون تطل على
الجبل.. وكانت الدنيا ثيل ونسمات
حلوة تلفح وجوهنا وأكاد أسمع
صوت ترتيل عذب.. ولا أدري لماذا،
كان الجو الذى حولى يوحى لى بهذه
الصورة.. جلسنا جميعا على الأرض..
حتى نادية لطفى خلعت حذاءها في
بساطه وحلست كالبابانبات! ايس
فيروز!

قال زوجها عاصي.. بتيجى هورا..
بعد قليل، دخلت فيروز، شغلنى
تأملها عن الترحيب بها كانت ترتدى
فسطانا أبيض مقفولا.. وبدت لى كأنها
ملاك جميل.

واختلست نظرات سريعة لوجه فيروز،
كثيرون يقولون إنها ليست جميلة..
ولكنى أراها جميلة حقا.. إنها شيء
منحوت دقيق..

صوتها العادى اكتمل نضجه..
يصل إلى أذنى صافيا! وعيناها!
عيناها عميقتان.. عمق صوتها.. وجلست
فيروز وأخذت تتأمل نادية لطفى..!
واحمر وجه نادية.. وقطعت الصمت..
وقالت كطلمة! عايزة أسمع خايف!
وقال عاصي.. يتسمعوا كل شيء أولا:
أطباق الفساد وبعض المشروبات وقامت
فيروز كأنها تلقت أمرا، ووضعت «فوطه»،
على صدرها.. وراحت تحمل وتقدم لنا
أطباق الفساد.. وأخذ جورج يميل برأسه
في نشوة..

ومن جهاز التسجيل انساب صوتها



◆ هكذا كنا نخلق

وفيروز تفتى: خايف!

نشرت في مجلة صباح الخير عام 78

ريشة: تاج

« ما تبصليش كره
بعين رضيه
بعد لفلوس
الذروس الخصوصيه
المدفوعه قيا

جنه
٣

تاج



الشعور بالمتعة والمؤانسة.
ومع أن الحكايات والومضات تتزاحم في رأسى، ومع أن
بعض الأسماء تختفى من شريط الذاكرة بفعل التقدم،
وتشابك الأحداث والوقائع والشخصيات والمشاعر، فإن
ما يهمنى أكثر هو جوهر كل حكاية أو ومضة أو واقعة.

أكتب هذه الحكايات والذكريات من الذاكرة واعتماداً
على بعض ما أمكن جمعه من مواد وصور، وأترك
لنفسى حرية التجول في دوائر الذكرى دون تخطيط
مسبق حتى أشعر براحة ومتعة لا تحققها عملية
التوثيق الأرشيفية ولا يتحقق معها للقارئ ذلك

اغتيال رسام كاريكاتير!



يوليو 1987 في شارع قريب من محل عمله في مكتب جريدة
«القبس»، الكويتية.

وقع الحدث الإجرامي بشكل صادم ومفاجئ ومثير للقلق
على حرية الرأي المتاحة في الصحافة العربية.

فهل أصبح الكاريكاتير خطراً لهذا الدرجة؟
ومن القاتل؟

لم يحدث في أي مكان في العالم - في حدود علمي -

أن جرت عملية اغتيال سياسي لرسام كاريكاتير، إلا
لواحد فقط هو الفلسطيني ناجى العلى.. وأين؟.. في
لندن.

حدث هذا في الساعة الخامسة و13 دقيقة (حسب بيان
البوليس البريطاني - وحدة مكافحة الإرهاب) من يوم 22

برصاصة في الرأس سقط الفنان الفلسطيني ناجي العلي قرب مقر عمله في لندن بعد لقائه به بأسبوع



مع روحه

حتى الآن وبعد مضي كل هذه السنوات لم يتحدد المجرم أو الجهة التي كانت وراء اغتيال هذا الرسام الذي لا يحمل سلاحاً قاتلاً - كالمسدس الذي قتل به بطلقة واحدة في الرأس - فقط الريشة والورق والحبر الأسود.. والألم.. وطبعاً المواقف الوطنية والسخرية من الأعداء الذين اغتصبوا بلده، ومن الشخصيات والمواقف العربية والفلسطينية العاجزة التي تسبب في ضياع القضية. ومع أن من المنطقي أن تتجه أصابع الاتهام إلى إسرائيل التي أوجعها كاريكاتير ناجي العلي، لأنه يشهد همة العرب نحو الخلاص من الاحتلال. لكن -حنظلة، الذي ابتكره الرسام تعبيراً عن الإنسان الفلسطيني الضائع، وتعبيراً عن نفسه، كان أيضاً يفضح فساد بعض قيادات العرب، فهل كان أحدهم وراء جريمة الاغتيال البشعة هذه؟ هناك من زملاء ناجي العلي من يؤكد ذلك.

لقد كان كاريكاتير ناجي العلي ينبص بما يعتمل في نفس وعقل وقلب كل فلسطيني وكل عربي من عذاب ومعاناة، فكان صوتاً حقيقياً صريحاً.. صوت العرب.

وعلى مستوى الفن الكاريكاتيري الساخر الساخط استطاع هذا الرسام الفلسطيني أن يشق لنفسه طريقاً مختلفاً عن كل الطرق المعهودة في الكاريكاتير العربي.. ولم يكن يكتفى بالتصدي للصهاينة وجرائمهم، بل كان أيضاً يفضح في الثمانينيات، خطايا وجرائم بعض الأنظمة والحكام والقيادات المتخاذلة بما فيها المنظمات الفلسطينية. وهذا ما أثار ضده بعض الحكام العرب، فطرده من بلادهم، ولم يعد له مفر سوى النزوح إلى لندن.. بعيداً عن أي بلد عربي.. ووصفت لندن في تلك الأيام بدعاصمة الصحافة العربية، فقد كانت تصدر فيها 7 صحف يومية عربية وعدة مجلات.

وكنت أرتب نفسي لتحديث مع أخطر فنان كاريكاتير عربي، للنشر في «صباح الخير»، فذهبت والتقيت ناجي العلي في مكتب جريدة «القبس» الكويتية، كان ذلك في شهر يوليو 1987 - أي منذ حوالي 37 عاماً - أمضيت معه نحو نصف ساعة، كنت أتكلم خلالها أكثر منه، فهو صامت، قليل الكلام.

في رأسه حوار طويل في قضية عمره،

وجدته مهموماً بفلسطين لا يتحدث إلا عنها مؤكداً أنها قضية كل عربي



أحمد حجازي



محير الدين اللباد

وطلب مني أن أحمل منه تحية خاصة لفنان الكاريكاتير حجازي، الذي قال لي ناجي العلي، إن هذا الرجل حول فن الكاريكاتير إلى شيء عميق في قالب سهل وبسيط.. وأنا أحب هذا.

اتفقنا أن نلتقي في وقت قريب لأواصل الحوار، ومع أننا تحدثنا في مختلف أعماله وأفكاره، فقد كنت أشعر بأنه متوتر إلى حد ما.. وجاد وغالض في قضية وطنه، وقليل الابتسام.. وله وجه

لكنه قال إنه يحب «صباح الخير»، لأنها المجلة التي بسبب متابعتها لها وأعجابه بمدرسة الكاريكاتير التي أطلقتها، جعلته يختار أن يكون رسام كاريكاتير.





وضعه على القمة أساتذة في هذا الفن..
عموماً جاءت جريمة اغتيال رسام
كاريكاتير، لتثبت لنا، بعد وجيزة فقد
ناجي العلي.. أن هذا الفن الساخر هو
- بالتأكيد - سلاح فتاك يهز العروش
ويسقط الحكومات، ويخيف الأعداء..
لكن إلى هذا الحد؟

هل يكون مصير صاحب الرأي الشجاع
الذي يعبر عن ضمير شعبه، القتل؟
عندما كنت أستعد لإجراء حوار مع
ناجي العلي.. كان عليّ أن أتبع مسيرته،
ورحلات نزوحه المستمرة: من قريته
«الشجرة»، التي ولد فيها قرب الناصرة،
إلى مخيم «عين الحلوة»، في جنوب لبنان،
إلى العاصمة اللبنانية بيروت، إلى
الكويت.. تلاحق نزوح جديد لبيروت ثم
أخيراً.. منفاه الأخير في لندن.
وخلال لقائنا الأول والوحيد، والذي
لم يكتمل، استفسرت منه عن الشخصية
التي ابتكرها ونجدها في كل رسومه
«حنظلة»..

من أين خطر له هذا الاسم؟
من المزار.. الألم..
ومتى ظهرت هذه الشخصية في
ذهن مبتكرها؟
في أعقاب هزيمتنا في 5 حزيران/
يونيو 1967
وهل صحيح كما يقول البعض أنها
تمثلك شخصياً؟
طبعاً..



ناجي العلي ومريد ليرغوس



إبراهيم شاكور



صلاح جاهد

أرسل معي تحية خاصة للعبقري «حجازي» وأخبرني أنه عشق الكاريكاتير من مدرسة «صباح الخير»



كانت صدمتي كبيرة.. فأنا أضع هذا
القنان على رأس قائمة عمالقة فن
الكاريكاتير العربي.. هذا الفن الذي
درست تاريخه ومدارسه ونجومه وعاشت
عدداً لا بأس به منهم، ويتفق معي في

حاد متجههم رغم الحميمية التي تشعر بها
في حضوره.
لكن لم يمض أسبوع على لقائنا إلا
وكانت فاجعة اغتياله بالقرب من مقر
عمله، في عصر يوم أسود.



سميح القاسم وبلفد الحيدري ووزار قباني وأهونيس وناجي العلي وعبد السلام الحايك

لم يتوقف عن كشف انتهاكات المحتل الإسرائيلي وفضح المواقف العاجزة التي تسببت في ضياع القضية

الصحفية منذ انطلاقتها في عام 1956 كان هناك كاريكاتير قبلها، وكانت هناك مدرسة أو أكثر لهذا الفن الذي يتمتع بشعبية كبيرة.. لكن ما جاءت به كتيبة «صباح الخير» كان كما يسجل أساتذة الصحافة - ثورة شاملة، منهجا جديدا، يعتمد التعبير عن أغلبية الناس، ومشاعرهم ومعاناتهم وتطلعاتهم، ولا يتوانى عن كشف عيوبهم والظواهر الاجتماعية التي عليهم التخلص منها بل والسخرية من هذه الظواهر والسلوكيات.. ولم يكن هذا النهج مطروقا من قبل، بل إن بعض كاريكاتير ما قبل «صباح الخير» كان يمسخر بل ويستخف بالمواطن القلبان ويقدمه في صورة مهينة.

لمع على صفحات المجلة نجوم كبار اسسوا لهذه المدرسة التي احبها الناس من أول عدد، ليس في مصر وحدها بل في كل البلاد العربية التي كانت تسمح بدخول «صباح الخير».. كان هناك والد هذه المدرسة صلاح جاهين، وكان هناك أحمد حجازي وجورج البهجوري وبهجت عثمان وإيهاب شاكر وناجي كامل ورجاني ونيس، وإسماعيل دياب وجاء بعدهم صلاح اللبني ومحيي الدين اللباد ورفوف عياد ومحسن جابر ولي مع كل هؤلاء حكايات وذكريات تستحق ان تحكى.

وفي الأسبوع المقبل نواصل

العلی إلى رمز كبير.. شهيد الكاريكاتير العربي.
ولا أريد أن أنسى ما أفصح به ناجي العلي من متابته لمدرسة «صباح الخير» الكاريكاتيرية، وكانت المع مدرسة صحفية في الكاريكاتير والرسم والكتابة



بهجت عثمان

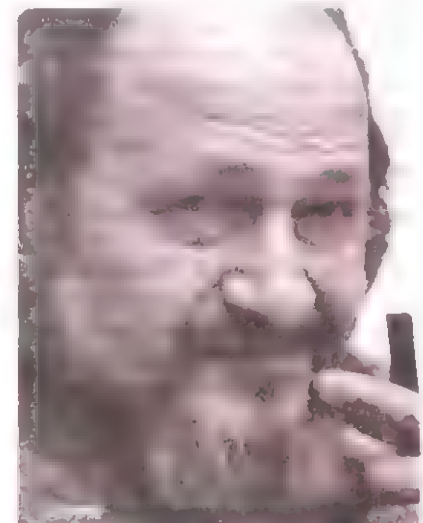


رجاني ونيس



رفوف عياد

لكنك وصفتها عند تقديمها لأول مرة على لسانه، في 13 أغسطس 1969 في جريدة «السياسة» الكويتية: أنا مش فلسطيني.. مش كويتي.. مش أردني.. مش لبناني.. مش مصري.. يعني محسوبك إنسان عربي وبس. وهذا إحساسي أنا بنفسى. أنت منذ حوالي 20 سنة أخذت طريقا للكاريكاتير غير مسبوق.. مختلفا تماما عن كل ما هو سائد.. لا بد.. لأن طريقى عموما مختلف. تواعدنا على اللقاء لاستكمال الحديث، وشاعت الأقدار أن يكون حديثا مبتورا.. لم يكتمل، وخلال السنوات التي تلت عملية الاغتيال البشعة، تحول ناجي



ريشة: ياسر حسين

نفسى يعلوا فلوس
من خامه مطاطه
زى البنطلون ده
عشان تملط معانا
لحد آخر الشهر



ياسر حسين
2024

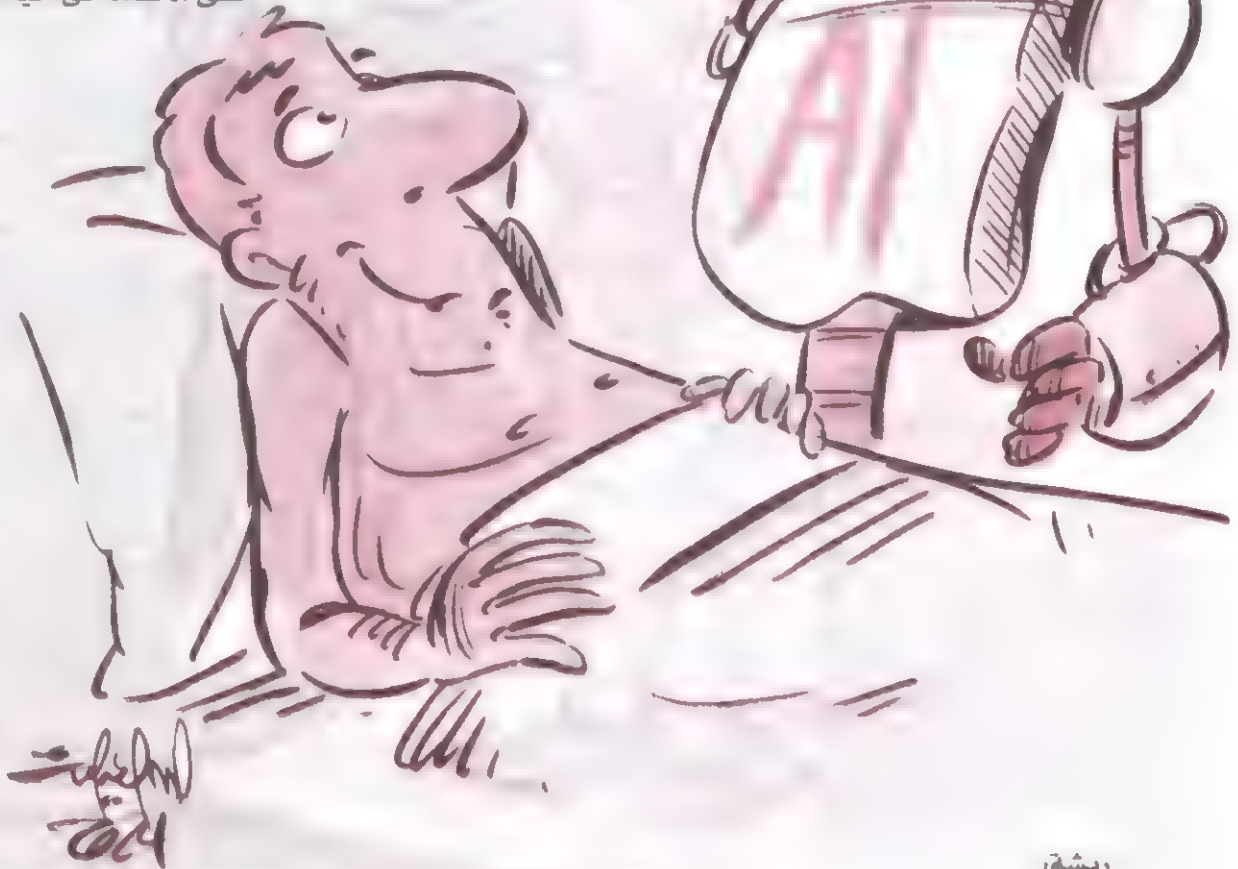


من واشنطن

توماس جورج جيسيان

هل نتقدم

لا شك أن العام الذي يقترب من نهايته شهد نقاشاً حامياً وجدلاً مستمراً حول الذكاء الاصطناعي ودوره وتأثيره في حياتنا بجميع جوانبها المتعددة. فلا حديث عن مستقبل حياتنا ودنيانا وعلاقاتنا الإنسانية إلا وتأتى سيرة الذكاء الاصطناعي. هناك ترقب وتخوف وقلق. وهناك أيضاً تفاؤل لو بحذر بما يمكن أن يضيفه هذا الإنجاز التكنولوجي بتطبيقاته على ما نفعله في حياتنا.



ريشة

أحمد جعينة

بالشكر.. للذكاء الاصطناعي؟!!

ما هو غير طبيعى وغير متوقع. ونهيت أيضا أن الذكاء الاصطناعي يمكن أن يساهم في الإسراع بالتشخيص السليم مما يعد إنجازا طبيا بشريا. وذكرت «واشنطن بوست» بأن حسب تقرير أعدته وزارة الصحة والخدمات البشرية عام 2022 فإن نحو ستة في المائة من أكثر من 130 مليون شخص يذهبون إلى غرفة الطوارئ بالمستشفيات والمراكز الصحية يتعرضون لخطأ في التشخيص. منهم 2.6 مليون شخص يكونون ضحايا لهذا التشخيص الخاطئ، وأن نحو 400 ألف شخص منهم إما يصابون بمجزر شامل أو يرحلون عن دنياهم.

وسواء توجهنّا بالشكر لما تحقق تكنولوجيا أو أبدينا شكوكنا تجاه كل ما يأتي باسم التقدم العلمى أو التكنولوجيا يبقى التحدى الأكبر:

كيف يمكن الاستفادة بأقصى حد من أى إنجاز علمى أو تكنولوجياى أو كل ما جديد وربما غريب عن حياتنا؟ وهل فى إمكاننا ونحن بكامل إرادتنا فى أن نتحكم فى هذه العلاقة ونملك زمام الأمور بعقولنا ومنطقنا وقدرتنا على الاختيار الصحيح؟

بالتأكيد هناك المليارات من الدولارات يتم استثمارها من أجل تحقيق المزيد من الوثبات الخاصة بتواجد الذكاء الاصطناعي فى حياتنا. مجلة «تايم» الأمريكية خصصت مؤخرا عددا خاصا للمائة من أكثر الشخصيات العالمية التى تلعب دورا مؤثرا فى تمهيد أو تيسير الطريق أو الطرق التى تأخذنا إلى تواجده أوسع وأعمق للذكاء الاصطناعي.

ولعل ما لفت انتباهي من خلال قراءتي للكثير عما كتب وقيل بخصوص الذكاء الاصطناعي أو AI (كما يعرف اختصارا) بأنه حتى وقت قريب كان يوجد فى مراكز البحث والاختبار إلا أنه خلاص (بالفعل) خرج من هناك ودخل فى حياتنا وتفاصيلها. لذا من الصعب التكهن أو التوقع إلى أين سنسير معه أو سوف يسحبنا هو بنفوذته وسفوطته وإلى أى مدى سوف نستطيع تلجيئه أو الحد من جموحه أو تهوره؟

إلى أين سيأخذنا أو يطير بنا هذا المدعو الذكاء الاصطناعي؟ وكَم من الوقت سوف تستغرقه هذه النقلة غير المحدودة المعالم أو الأهداف؟ ثم أهى ودية نثق فيها أم سقوط مما نحن فيه إلى هاوية مجهولة ساحقة لإنسانيتنا التى اعتدنا عليها.

ولم تتردد الصحيفة الأمريكية وهى تتصدى لهذا التحدى الإنسانى الجديد أن تذكرنا بأن صعود وانتشار الذكاء الاصطناعي بلا شك أثار الكثير من الحذر والقلق فى السنوات الأخيرة ولأسباب وجيهة. هذه التكنولوجيا قد تترك الاقتصاد وقد تضع نهاية لمهن وصناعات بطرق وأساليب لا يمكن التنبؤ بها. إنها قوة مذهلة تستحق الحذر فى التعامل معها وليس العجب.

وأضافت الصحيفة: فى إمكان الأمريكيين أن يطمئنوا بأن فيما يتعلق بالطب فإن الذكاء الاصطناعي صار غالبا قوة من أجل الخير. ومن المرجح أن يظل هكذا.

وحسب ما ذكرته «واشنطن بوست» فى افتتاحيتها طالما يتطور الذكاء الاصطناعي فإن الأطباء سيكون بإمكانهم أن يعطوا وقتا أطول للتفاعل مع مرضاهم فى شرح الأدوية والتفكير والتواصل معهم حول احتمالات حدوث

وقد لا نبالغ فى القول إن هذا التعبير «الذكاء الاصطناعي» صار من أكثر التوصيفات أو التعبيرات المستخدمة فى وسائل الإعلام ووسائل التواصل الاجتماعى السوشيال ميديا. وأيضا فى كلمات وخطط القيادات السياسية والاقتصادية والخبراء فى جميع المجالات فى جميع دول العالم وهى تحاول أن ترسم صورة المستقبل وتضع معالم الغد القريب والبعيد.

وقد فاجأت صحيفة «واشنطن بوست» قراءها يوم 28 نوفمبر 2024 (يوم عيد الشكر) بافتتاحيتها الرئيسية التى تدعو فيها إلى تقديم الشكر هذا العام لما يقوم به الذكاء الاصطناعي فى مجال الطب.

وحرصت الصحيفة على تبرير قرارها لتقديم هذا الشكر بالإشارة إلى أن الذكاء الاصطناعي يحقق ثورة فى الطب ويجعل الرعاية الصحية أكثر دقة وأقل تكلفة لكل الناس حسب وصفها، وأن الذكاء الاصطناعي مازال فى بدايته إلا أنه يعد بنقلة نوعية فى كيفية قيام الأطباء بأداء مهامهم. وذكرت الافتتاحية نجاح استخدام الذكاء الاصطناعي فى حالات تشخيص لبعض أنواع السرطان وتحديد سرطان الثدي.

وقالت «واشنطن بوست»: إن الاستعانة بالذكاء الاصطناعي لها فائدتان الفائدة الأولى هى أن هذا التطور التكنولوجى يساعد على تحديد ومعرفة الخلايا السرطانية فى طورها المبكر، وبالتالي قد يساعد على الإسراع بالمعالج. أما الفائدة الثانية أنه أداة أفضل فى تحديد الأورام الحميدة، وبالتالي يتم الحد من تكرار محاولات أخذ العينات وفحصها، وهذه الخطوات بالطبع تزيد من كثرة التكاليف وأيضا من القلق المصاحب للمريض بتكرار أخذ العينات، ثم الانتظار لنتائج فحصها.

التفاته «واشنطن بوست» للذكاء الاصطناعي لم تكن بالأمر المفاجئ فهو بشكل عام يمثل تجسيدا لتطور وإنجاز تكنولوجيا نتعامل معه حتى الآن بحذر وقلق وشك ورعب أحيانا لأننا لا نعرف





محطة حاويات تحيا مصر بميناء دمياط

التسويق marketing@rosaelyoussef.com

الوكالة advert@rosaelyoussef.com

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

distribution@rosaelyoussef.com التوزيع والاشتراكات

إدارة التوزيع والاشتراكات

مكتب الإسماعيلية:

مكتب الإسكندرية

الإدارة والتحرير والمطابع:

23 ش أمين ساحى متفرع من ش قصر
العينى - القاهرة تليفون : 27923514

18 شارع السلطان حسين الإسماعيلية
ش : 3923879 / 064

شارع كنيسة دجلة 4865771 / 03 -
03 / 4847527

89 أ، شارع قصر المعينى
27920540 - 27920539 - 27920538 - 27920537

أسعار واشتراكات صباح الخير فى العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4300 ليرة - الأردن 2.00 دينار - الكويت 0.800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريال - تونس 3 دينار - السودان 0.60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0.600 دينار - قطر 5.50 ريال - الإمارات العربية المتحدة 8 درهم - سلطنة عمان 0.50 ريال - فلسطين 1.50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة، لندن، 2 جني - إيطاليا 5.15 يورو - سويسرا 1. فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7.5 يورو - اليونان 3.500 يورو - تركيا 4.200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 0.50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5.50 دولار كندي - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الملتارك 66.5 كرونة - هولندا 6.20 يورو العراق 373.5 دينار عراقي - ليبيا 1.50 دولار - الجزائر A.D 232 - قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيه - قيمة الاشتراك بالدول العربية والاتحاد البريد الأفريقى وباكستان بالبريد الجوى 235 دولارا أمريكيا - قيمة الاشتراك السنوى بالدول الأجنبية 400 دولارا أمريكيا - اليابان وأستراليا والصين 445 دولارا - التوزيع فى الجمهورية العربية السورية : المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص ب : 12035



روز اليوسف



الآن

يمكنك تصفح اصدارات روز اليوسف

مجلة روز اليوسف <https://ahramstore.ahram.org.eg/InnerEsdar.aspx?ID=3904>

جريدة روز اليوسف <https://ahramstore.ahram.org.eg/InnerEsdar.aspx?ID=3906>

مجلة صباح الخير <https://ahramstore.ahram.org.eg/InnerEsdar.aspx?ID=3905>



تلاون عاماً في إدارة المستشفيات الخاصة

المركز الرئيسي

ش السودان - الهندسة

تليفون: ٣٧٤٩٤٣٢٧ - ٣٧٤٩٤٣٢٨ - ٣٧٤٩٤٣٢٩
موبايل: ٠١٠٠٩٩٦٤٢٥٠ - ٠١٢٢٢٤١٦٣٩٤



مستشفى المروة

تتضم مجموعة من الاستشاريين الاكفاء واحداث الاجمزة

الطبية في جميع التخصصات

جراحة قلب وصدر

جراحة عظام

باطنة

استنان

الكف والاثن وخبرة

اشعات

غرفة عمليات مجهزة باحدث الاجمزة. جراحات تجميل

جراحات اوعية دموية

معامل

سيارات إسعاف مجهزة حثاية مركزية

واستقبال الحوادث 24 ساعة

